PREÇO: 1.000 RS

Nº 191

# A SCENA MUDA

# Novo tratamento do cabello

RESTAURAÇÃO -- RENASCIMENTO -- CONSERVAÇÃO

PELA **Loção Brilhante** PATENTE N.º 5739

**Formula Scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis**

Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto n.º 1213 em 6 de Fevereiro de 1923

**RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO EXTRANGEIROS.**

## A Loção Brilhante é o melhor especifico indicado contra :

**QUÉDA DOS CABELLOS — CALVICIE — EMBRANQUECIMENTO PREMATURO — CALVICIE PRECOCE — CASPAS SEBORRHÉA — SYCOSE E TODAS AS DOENÇAS DO COURO CABELLUDO.**

**Cabellos brancos** Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabello cahe ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tonica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellente renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a côr natural primitiva, sem pintar, emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

**Caspas -- Quédas dos cabellos** Multiplas e variadas são as molestias, que atacam o couro cabelludo dando como resultado a quéda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções parasytarias e destróe radicalmente as caspas deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a quéda dos cabellos e os fortalece.

**Calvicie** Nos casos de calvicie com trez ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabello. A Loção Brilhante tem feito brotar cabellos apoz periodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actua estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

**Seborrhéa e outras affecções** Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabelludo os cabellos cahem, quer dizer despegam-se das raizes. Em seu logar nasce uma pennugem, que, segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extermina o germen da seborrhéa e outros microbios, supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabello, impedindo a sua queda.

**Trichoptilose** Ha tambem uma doença, na qual o cabello, em vez de cahir parte. Pode partir bem no meio do fio ou pode ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Alem d'isso, o cabello torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A Loção Brilhante, pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

## VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1.º — E' absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.

2.º — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos.

3.º — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a côr natural primitiva gradual e progressivamente.

4.º — O seu perfume é delicioso, e não contem oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saúde do cabello.

## MODOS DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez, é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante pode ser usada em fricções como qualquer loção, porem é preferivel usar do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa mais ou menos em um pires, e com uma pequenas escova embebida de Loção Brilhante fricciona-se o couro cabelludo bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até seccar.

## PREVENÇÃO

Não acceitem nada que se diga ser "a mesma cousa" ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

---

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabello, que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira côr primitiva ao seu cabello.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie ou outras molestias parasytarias do couro cabelludo.

---

Nada pode ser mais convincente para V. S. do que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia sobre o valor benefico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta opportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte o coupon abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

( Direitos reservados de reproducção total ou parcial )

**UNICOS CESSIONARIOS PARA A AMERICA DO SUL :**

ALVIM & FREITAS

**RUA DO CARMO, 11 — SOBR. S. PAULO,** Caixa Postal 1379

---

COUPON
(S. M.)

**SRS. ALVIM & FREITAS**
Caixa 1379 — *S. Paulo.*

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10$000 afim de que me seja enviado pelo correio um frasco de Loção Brilhante.

NOME.....

RUA.....

CIDADE.....

ESTADO.....

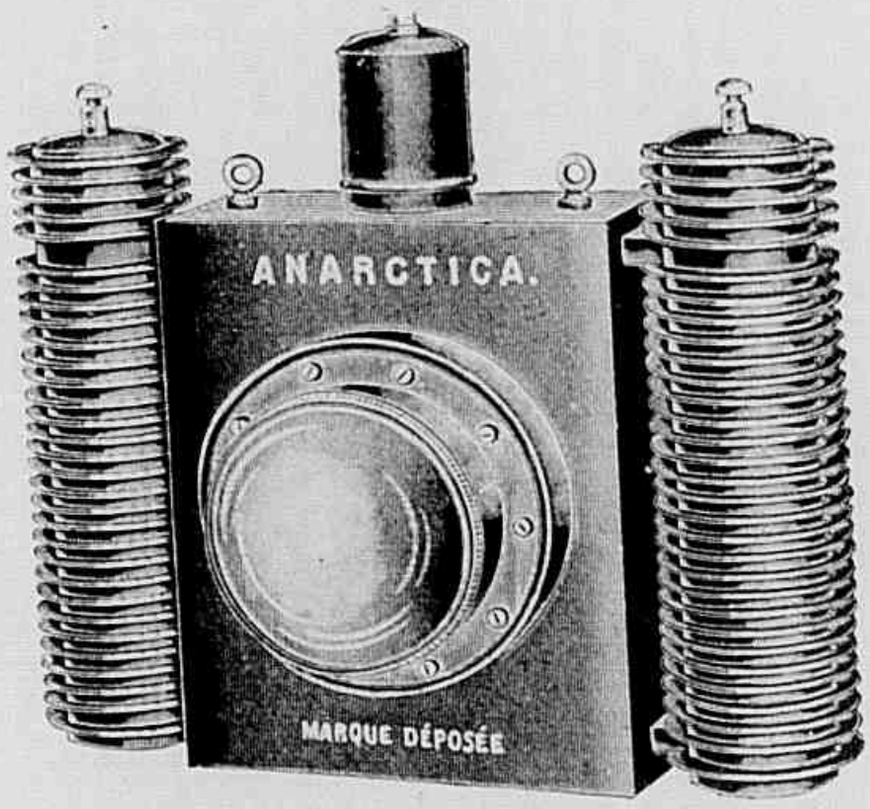
# Marc Ferrez Filhos

**21 -- RUA DA QUITANDA --- RIO DE JANEIRO**

Tudo quanto é preciso para installar um cinema, sempre se encontra em stock.
Um novo dispositivo optico de segurança, com placas chimicas observando os raios caloriferos da luz.

## A CUBA ANARCTICA

é a perfeição.




**IMPOSSIVEL DE INCENDIAR A FITA.**

Permitte a projecção fixa do film.
Esfria completamente a luz e evita todos os perigos do incendio

**ANARCTICA** é o ideal da segurança e tranquillidade.


# A SCENA MUDA

**SUMMARIO DO N.º 191 — 35.º DO ANNO IV**

—— 20 de Novembro de 1924 ——


Duley — (CONSTANCE TALMADGE e JACK MULHALL) ..... 6
A divisa de Douglas — (DOUGLAS MAC LEAN e EDITH ROBERTS) ..... 7
Escravisada — (GLORIA SWANSON, TOM MOORE, LYLIAN TASHMAN, MAC ALLISTER e FRANK MORGAN) ..... 8
Segredo de familia — (BABY PEGGY, GLADYS HULETTE, CESARE GRAVINA e MARTHA MATTOX) ..... 11
Bella e peccadora — (MARIE PREVOST e KENNETH HARLAN) ..... 16
Homens — (POLA NEGRI, ROBERT FRAZER, ROBERT EDESON, JOSEPH SWICKARD e GINO CONRADO) ..... 20
O expresso de Arizona — (EVELYN BRENT, HAROLD GOODWIN e PAULINE STARKE) ..... 23
A duvida — (NITA NALDI, PATSY RUTH MILLER, GEORGE FAWCETT, MATT MOORE, EDYTHE CHAPMAN e THEODOR VON ELTZ) ..... 26
A martyr — (JAQUELINE FORZANE, PRINCEZA KOTCHAKIDZÉ e NORVILLE) ..... 29
Cavalleiros de Roxo — (JOE RYAN, e ERNEST SHIELDS) ..... 34
A Aguia Branca — (RUTH ROLAND) ..... 31
O braço amarello — (JUANITA HANSEN, WARNER OLAND e MARGUERITE COUR) ..... 32
As novidades na tela — (Sr. JOHN L. DAY JUNIOR) ..... 5
Os que vivem no écran — (Miss NORMA SHEARER, da "Goldwyn") ..... 14
Os namorados no cinematographo — (JOHN GILBERT e EVELYN BRENT, da "Fox Film") ..... 15
As estrellas da scena muda — (Miss AGNÉS AYRES da "Paramount") ..... 18
Os predilectos do publico — (O actor ANTONIO MORENO, da "Paramount") ..... 22



# Pó de arroz LADY

**E' o melhor e não é o mais caro**

Producto da fabrica BEIJA FLOR

A' venda em todo o Brasil

## Perfumaria Lopes

**PRAÇA TIRADENTES, 36 e 38 e RUA URUGUAYANA, n.º 44** ) RIO

## J. Lopes & Cia.

Grandes exportadores de perfumarias nacionaes e estrangeiras

**ROUGE "ORIENTAL" ILLUSÃO** não estraga a pelle; é de effeito natural e de muita durabilidade.

O Programma Matarazzo vae ter a honra de apresentar

## Segunda-feira 24 de Novembro no

# Cine Rialto

AOS ADMIRADORES DA GRANDE, DA DIVINA

## NORMA TALMADGE

A scena da tortura de Rupert de Vrilac (Conway Tearle), apaixonado de Yolanda de Breux (Norma Talmadge).

a sua obra prima, o seu mais empolgante film, em que tambem tomam parte os dois colossos da scena muda, Conway Tearle e Wallace Berry (primeiro marido de Gloria Swanson)

# Cinzas da Vingança

Um romance perdido na bruma dos tempos, na França medieval de Carlos IX, transbordante de aventuras, intrigas, odios e heroismos. Uma visão grandiosa das almas, gentes e paixões do seculo XVI.

BIBLIOTECA NACIONAL BRASILEIRA


# A SCENA MUDA

ASSIGNATURAS

Um anno (série de 52 numeros) 48$000
Um semestre (26 numeros) 25$000
Estrangeiro 60$000
Numero avulso 1$000
Num. atrazado 1$500

EDIÇÃO DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA
SOCIEDADE ANONYMA
DIRECÇÃO DE RENATO DE CASTRO
Praça Olavo Bilac, 12, e Rua Buenos Aires, 103
ENDEREÇO TELEGRAPHICO REVISTA
Telephone: Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração N 3660
Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

N. 191 — 35.° DO 4° ANNO || RIO DE JANEIRO, 20 DE NOVEMBRO DE 1924

REVISTA DA SEMANA

ASSIGNATURAS

Um anno 50$000
Seis mezes 26$000
Estrangeiro 65$000
Numero avulso 1$200
Numero atrazado 1$500

EU SEI TUDO
MAGAZINE MENSAL
ALMANACH EU SEI TUDO


# NOVIDADES NA TELA

## O SR. JOHN L. DAY JUNIOR

A bordo do *Pan-America* chegou no dia 23 de Outubro o Sr. John L. Day Jr., representante na America do Sul, da *Famous Players-Lasky Corp.* productora dos films *Paramount*.

Afim de colher informações mais detalhadas sobre a serie de grandes films, que a conhecida marca annuncia para breve, evitamos abordal-o sobre o assumpto no momento de seu concorrido desembarque, deixando para depois a *interview*, que lhe haviamos pedido ao lhe dar as bôas vindas.

No Hotel Gloria, onde se hospedou com sua familia o illustre viajante, fomos recebidos pelo Sr. Day que, com seu proverbial cavalheirismo, se poz a nossa disposição, ou por outras, á disposição de nossa curiosidade de profissionaes avidos a tudo informar a nossos leitores.

—Então Mr. Day, muitas novidades, muitas fitas bôas? — perguntamos.

— Novidades — nenhuma, porque fita bôa da *Paramount* não é novidade — respondeu-nos; e continuou. — Trouxe commigo varias das grandes producções ultimamente editadas pela *Paramount*, algumas das quaes, se ainda houver tempo, pretendo lançar antes do rigor do verão. Como sabe a *Paramount* está editando uma serie de 40 producções extraordinarias. D'essa serie trouxe algumas commigo e, para que seus leitores façam uma ideia do que ellas são é bastante dizer-lhe que estão já aqui commigo as seguintes:

*Os Dez Mandamentos*, com Theodore Roberts, Richard Dix, Leatrice Joy, Rod La Roque, Nita Naldi, etc.

Os Bandeirantes.

*Monsieur Beaucaire*, com Rudolph Valentino e Bebé Daniels.

*Mulheres mal guardadas*, com Bebé Daniels e Richard Dix.

Não é necessario cançal-o com uma enumeração sem fim. O que trago é o que de melhor se tem fabricado até hoje.

Breve darei varias exhibições especiaes d'esses e de outros films e ficará deslumbrado. Nos *Dez Mandamentos*, por exemplo, alem de um assumpto extraordinario e desempenho impeccavel, ha, entre outras scenas, a passagem do Mar Vermelho. E' uma cousa assombrosa. Lastimo não ter aqui uma machina para exhibir esse pedaço neste momento e ainda mais lastimo não conhecer bem seu idioma e o senhor não conhecer o meu, porque a linguagem pobre de que disponho em portuguez nem uma pallida ideia lhe poderá dar. Essa scena é a meu vêr a consagração artistica do grande genio de Cecil B. de Mille, se é que essas verdadeiras obras primas, que o seu cerebro tem concebido não o consagraram ainda.

— E os *Bandeirantes* Mr. Day?

— Sou duplamente suspeito para fallar sobre os *Bandeirantes*: em primeiro logar é um film da Paramount e depois é a historia da colonização de minha patria; é o film que nos faz vibrar a todos nós norte-americanos. E' a historia d'aquelles abnegados, que se internavam pelos invios sertões, levando comsigo a mulher e os filhos, num carro coberto e, no coração, um ideal patriotico. E' a mesma historia de vossos bandeirantes d'aquelles cuja historia de sacrificios o empolgaria se visse no écran.

**O SR. JOHN L. DAY JUNIOR,** gerente da "Paramount" na America do Sul.

— Quer dizer então que a *Paramount*

(Continúa na pag. 32).

—Mas então eu fiz tolice ? —exclamou Dulcy.

# DULCY

Comedia da "First National", tendo como protagonistas — CONSTANCE TALMADGE e JAC MULHALL.

***

Dulcy é uma d'essas muitas moças, que, na lua de mel, não vêem outra cousa, alem do marido e que fazem delle o Deus dos seus pensamentos, sem olhar que lhe podem acarretar os maiores prejuizos a verdadeira perseguição a que o sujeitam. Casada de pouco com um rapaz sem grandes recursos, mas com muitas ideias de os arranjar, o que já é alguma cousa, Dulcy entende que deve collaborar com elle em suas tentativas, ajudando-o a vencer qualquer obstaculos, que porventura se lhe opponham.

Assim, tendo elle de realizar uma conferencia com um grupo de capitalistas para obter o necessario para a formação de uma empreza exploradora de jazidas de petroleo, ella arranja modo de se fazer passar por secretaria delle e assume as funcções de stenographa. No decorrer, porem, das conversações, ouvindo as argumentações do marido, entende de o applaudir e reforçar mesmo o que elle diz, enthusiasmada com a oratoria posta em pratica para convencer a assistencia.

A consequencia logica de uma tal inconveniencia é a quasi desconfiança dos capitalistas sobre as boas intenções do rapaz e o assumpto fica para ser resolvido depois de um outro encontro, com o chefe do grupo, o ricaço Forbes.

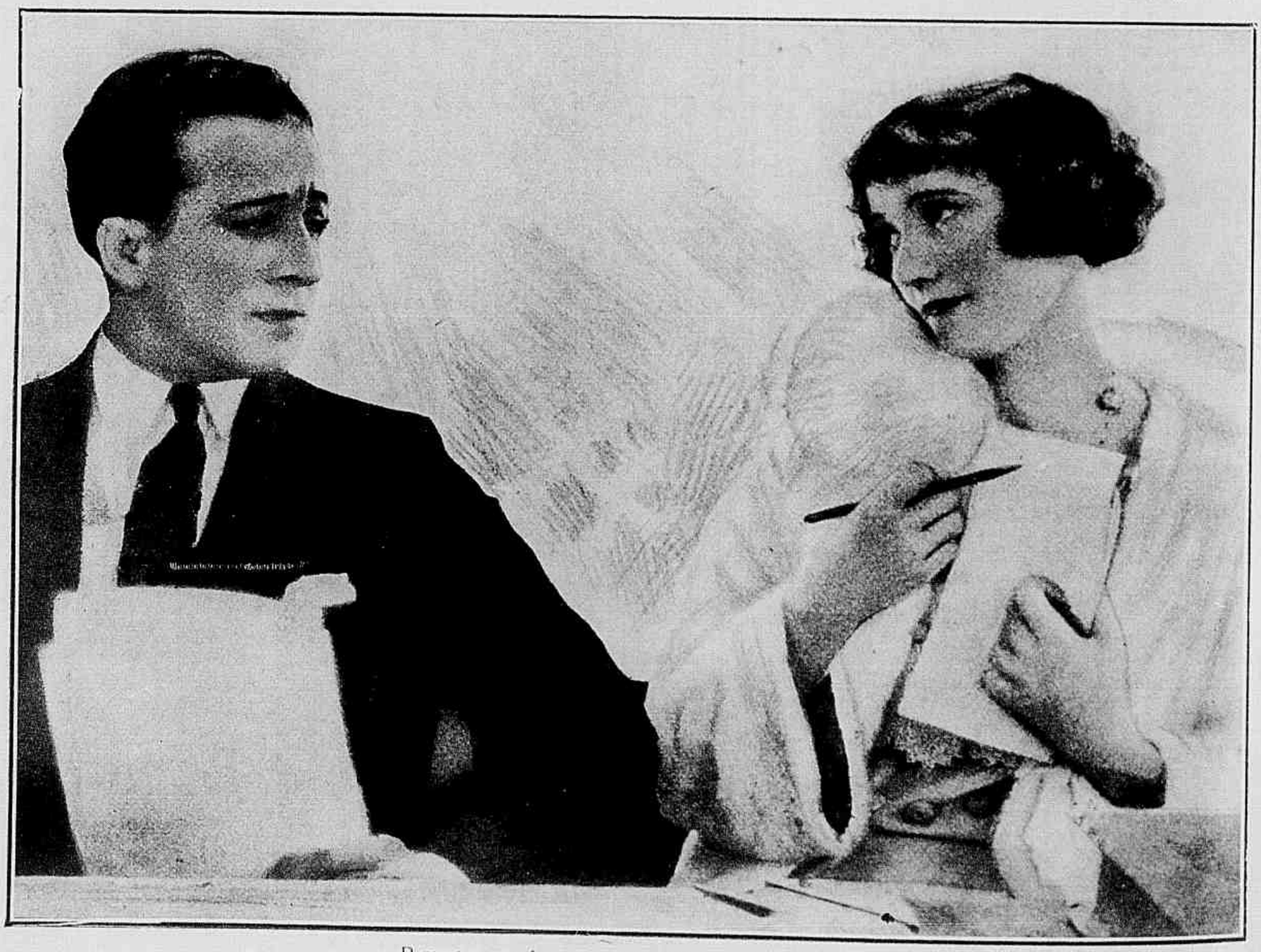
Exposta pelo marido, a Dulcy, a inconveniencia de seus apoiados na reunião, pensa ella, logo, em remediar o mal e dessa sua bella intenção resultam, como não póde deixar de ser, novas e maiores complicações.

D'esta vez o susto de Dulcy foi sem limites.

Por um capricho do acaso, primeiro do que o marido é ella que se encontra com o Sr. Forbes, e, na ancia de prestar um serviço ao rapaz e de lhe fazer vêr, ao mesmo tempo, que tambem tem geito para os grandes negocios, entra desabridamente no assumpto com o capitalista, acabando por fazer com que elle desista de entrar em relações com uma creatura que tem por esposa uma mulher tão entromettida no que não é da conta das mulheres...

Por felicidade, quando o casal, desanimado já de levar avante a realisação da empreza, que havia de proporcionar lucros fabulosos aos que nella entrassem, apparece onde elles todos estão hospedados um po-

(*Continúa na pag. 12*)



—Para stenographa, ella toma ares de excessiva ternura.

# A divisa de Douglas

Film da "First National", tendo como protagonistas: — Douglas Mac Lean e Edith Roberts.

E' verdadeiramente revoltante o pouco caso com que em toda a parte são tratados os chamados heroes da grande guerra, depois de terem cumprido seu dever, dado o proprio sangue, supportando as consequencias dos erros dos governantes.

O jovem Mac Tavish regressou da grande luta mundial a sua aldeia e ninguem cuida de lhe dar uma compensação por seus valorosos feitos no campo de batalha. Ao contrario, até parece que ninguem o toma a serio.

Dotado porem de um coração bondosissimo, o heroe pensa que o sol quando nasce é para todos e nessa persuasão trata de espalhar o bem sem olhar a quem.

Não são poucos os contratempos, que d'ahi lhe advêm. A cada beneficio que elle faz, uma ingratidão lhe apparece. Tendo comprado um rancho, que a principio não lhe traz aborrecimentos, dando-lhe mesmo bons resultados monetarios, o rapaz trata logo de distribuir, por assim dizer, sua felicidade, com toda a gente da sua aldeia e nessas disposições, resolve voltar para lá.

Não demora muito, que o seu bom coração o leve a se ver envolvido no rapto de uma creança e por conseguinte metido num sem numero de complicações, apezar de ser inesperadamente feito herdeiro de uma grande fortuna ou antes

(Continúa na pag. 12).

Mal sabe elle que seu gesto de piedade vai-lhe trazer as mais desagradaveis consequencias.

Encontrada a criança, foi Mac Tavish o accusado pelo rapto.

Agora são dous a curtir as agruras do destino.

Apenas esteve no atelier, Tessie começou a compreender as verdadeiras intenções do artista.

# Escravisada

*Conto de* ARTHUR STRINGER

Cinematographado pela "Paramount", com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Tessie Mac Guire — GLORIA SWANSON
Jchnny Hogan — TOM MOORE
Riccardi — *Frank Morgan*
Pinkie — LILYAN TASHMAN
Paul Garretson — *Paul Mac Allister*
Brandt — *Ian Keith*
O Vendedor — *Frank Allworth*
Chip Thorndyke — *Arthur Housman*

***

Como as demais empregadas d'aquella grande casa de modas, Tessie Mac Guire, á tarde, fita o relogio — de minuto a minuto — anciosa por deixar o exhaustivo trabalho.

Mal sôa afinal a campainha, ella desce precipitadamente as escadas e ganha a rua onde se confunde com a multidão, que se acotovella em demanda do trem electrico subterraneo.

Johnny Hogan, mecanico em uma garage durante o dia e *chauffeur* á noite, ama-a perdidamente e tem como supremo ideal na vida possuil-a um dia como esposa.

Fechada no automovel Tessie viu-se subitamente atacada por Thorndyke.

Todavia, elle tem contra si uma triste circumstancia: é pobre e Tessie, já cansada de supportar privações, não se casará com um homem, que não lhe possa dar o conforto e o luxo, que ella tanto almeja.

Hogan, porem, trabalhador infatigavel, tem esperanças de algum dia conquistar fortuna com a exploração de um invento seu — um modelo de carburador de que já obteve patente.

. . . . . .

Chip Thorndyke, socio da casa em que Tessie trabalha e Paul Garretson — um romancista — convidam um dia a linda empregada para uma festa intima a que ella comparece em companhia da Pinkie — sua companheira de trabalho.

O festival realiza-se no *atelier* de Brandt — artista de renome e fortuna, que sabe escolher seus convivas dentre homens de bom gosto e mulheres formosas. Nesse festival a encantadora Tessie obtem grande exito com uma imitação de Carlitos e de uma princeza da Russia. Os homens cercam-na embevecidos e as mulheres fitam-na invejosas.

No primeiro momento as galanterias d'aquelles desconhecidos assustam-a.

Riccardi, emprezario e proprietario de um dos mais luxuosos hoteis de New-York, mostra-se tambem um enthusiasta admirador da graciosa "princeza" e

Tessie amava-o, porem elle era tão pobre!

Trabalhador e jovial Hogan procurava transmitir-lhe suas esperanças.

Miss Gloria Swanson no papel de *Tessie*.

Durante algum tempo ella, acreditou na sinceridade d'aquelle affecto.

desejoso de attrahil-a para sua companhia e, ao mesmo tempo, tornar mais frequentados os salões de seu hotel — em que ha reuniões de arte todas as noites — incita-a a abandonar a modesta vida de empregada no commercio para ser artista em seu cabaret.

Tessie acceita e em pouco se torna a figura principal nas festas do hotel de Riccardi.

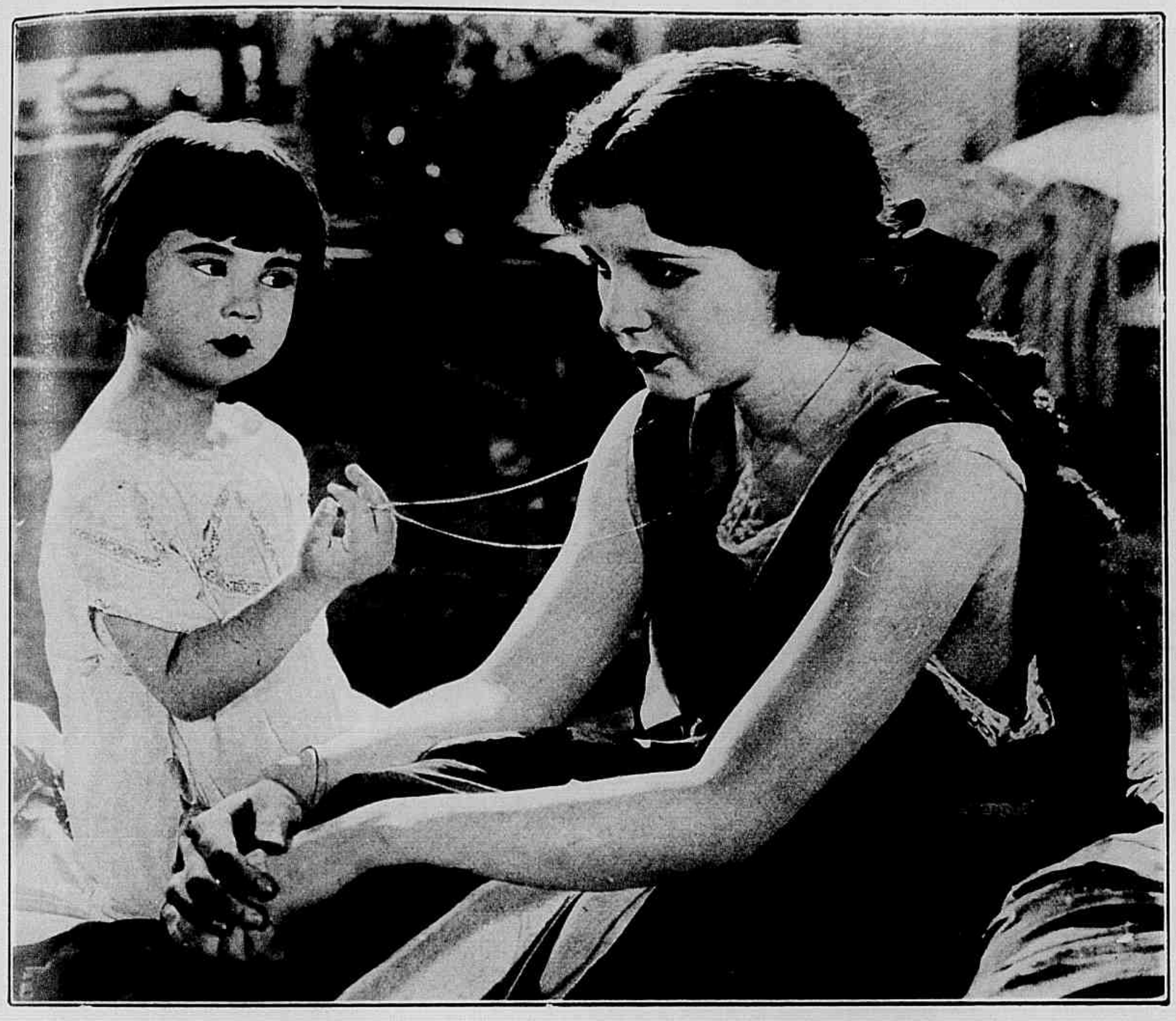
Dentre seus innumeros adoradores é Brandt o que mais constante e sincero parece ser na côrte, que lhe faz. Tessie, julgando-o um homem educado e incapaz de um acto menos cortez, accede um dia a seu insistente pedido para que lhe serva de modelo para um quadro.

Assim tem ella ensejo de conhecer as verdadeiras intenções do artista, que, ao vel-a sósinha no *atelier*, tenta, violentamente desrespeital-a.

A jovem repelle-o com altivez e energia, jurando a si mesma não mais confirnos homens. Comtudo, uma nova e desagradavel surpreza lhe está reservada. Riccardi, homem de máus sentimentos, offerece-lhe um precioso collar de perolas e lhe faz propostas indelicadas. Tessie devolve-lhe logo o presente e retira-

(Continua na pag. 30)

Deixe-me sahir, senhor. Deixe-me sahir senão grito por soccorro.



Assim, em desaccordo e mesmo á, Margaret vivia sempre triste.

# Segredo de familia

*Novella de* SAMUEL SMITHSON

Cinematographado pela *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Baby Peggy Holmes — BABY PEGGY
Margaret Selfridge — GLADYS HULETTE
Simon Selfridge — *Franc Currier*
O vendedor de fructas — CESARE GRAVINA
Garry Holmes — EDWARD EARLE
Miss Abigail — *Lucy Beaumont*
A governante — MARTHA MATTOX
Ellen Prater — *Millie Davenport*

* * *

Muito moça ainda e formosissima, Margaret casára-se secretamente com um homem de bem, porem pobre, o Sr. Garry Holmes.

E guardavam os dois o segredo de seu enlace, com receio do severo Sr. Selfridge, que deitaria abaixo céus e terra, se viesse a saber da verdade, isto é que sua filha se ligára pelos laços do matrimonio a um sujeito que — como dizia elle — não tinha onde cahir morto.

Assim, ignorando o casamento de Margaret e no interesse de sua saude ou talvez para afastal-a de Garry, que julgava apenas seu namorado, o Sr. Simon Selfridge mandou-a passar algum tempo fóra da cidade o que foi uma sorte para Margaret, que d'esse modo poude dar á luz o fructo de seus amores.

E regressou ella á casa paterna, trazendo em sua companhia uma robusta creancinha.

Sim, trouxe-a comsigo porque, para não se separar d'essa filha, ella resolveu confessar toda a verdade ao pai.

O Sr. Simon foi preza de terrivel indignação, ao saber que fôra assim desobedecido e jurou vingar-se d'aquelle, que a seu vêr, desencaminhára Margaret.

Naquella mesma noite, ancioso por vêr e beijar a esposa e a filhinha, Garry penetrou furtivamente no palacio do Sr. Simon.

O capitalista, que ainda estava acordado, surprehendeu-o e entregou-o a um policial, accusando-o como ladrão. Garry protestou e Margaret secundou-o mas o Sr. Simon venceu e o pobre rapaz, victima d'esse impiedoso odio, foi transportado para o commissariado.

Julgado, depois, sem que Margaret pudesse prestar seu

A despeito de toda a sua amargura, a pobre mãi não podia deixar de rir diante de Peggy.

Com trez annos apenas, sua filha manifestava assombrosa intelligencia

depoimento, pois que o pai a impedira disso, foi Garry condenado a alguns annos de penitenciaria.

Passaram-se trez annos. Margaret vivia sempre triste e sua tristeza era augmentada pela rispidez com que o Sr. Simon, tratava a travessa Peggy, menina de uma intelligencia assombrosa. A pobresinha estava entregue aos cuidados de uma governante que passava a maior parte do tempo a lêr historias de amor!

Aos poucos, porem, Peggy foi achando meios e modos de conquistar o avô, que já se arrependia da maldade que praticára com Garry, cujo paradeiro era ignorado, pois o rapaz terminára o cumprimento da iniqua sentença judicial e sahindo da prisão, desapparecera.

De uma feita, attrahida por um casal de garôtos, que comia bananas, Peggy deseeu sorrateiramente as escadas e conseguindo illudir a vigilancia da governante, foi se juntar a elles, acompanhando-os pelas ruas tão longas que, depois, não soube voltar para casa.

Emquanto o palacete estava em polvorosa, com seu desapparecimento Peggy ia ter ao estabelecimento de um vendedor de fructas, onde um desconhecido, tendo verificado que ella se perdera, levou-a ao posto policial proximo.

Bobby Peggy no papel de Peggy Holmes

Esse desconhecido era Garry que apenas a entregou nos guardas se retirou, não chegando a se encontrar com Margaret e seu pai, que chegavam, pouco depois, radiantes por ter achado a netinha objecto de tantas preoccupações.

(Conclue no proximo numero)

## A divisa de Douglas

(Continuação da pag. 7)

de uma propriedade, que vale uma fortuna.

Chegado á aldeia assim complicado, ninguem o reconhece como o Mac Tavish de outros tempos, e as contrariedades se succedem, sem parar, apezar d'elle não deixar de fazer sempre o bem. Parece até que os acontecimentos capricham em lhe arranjar situações equivocas para compromettel-o.

Um dia, o Banco da aldeia foi assaltado por uma quadrilha de ladrões. Mac Tavish não hesitou um momento, assim que teve conhecimento da proeza do bando sinistro.

Possuidor de uma bella e veloz motocycleta, poz-se a caminho por onde os malfeitores teriam emprehendido a fuga e, sem o auxilio de ninguem metteu-se a caminho, disposto a não voltar sem ter prendido a quadrilha. O que elle passou para conseguir esse objectivo, não se descreve mas, afinal alcançou a victoria logrando prender os fugitivos por meio de um habil estratagema.

Pois bem. A primeira recompensa, que recebeu foi ser considerado cumplice no roubo e só não foi lynchado, devido a sua bôa estrella que no momento não o abandonou.

Mas, para provar a sua innocencia no delicto, quanta theoria foi preciso empregar! Por fim, reconhecida sua não culpabilidade, viu tambem reconhecido a sua heroicidade na guerra e foi consagrado pela aldeia em peso como um dos que souberam honrar a patria em longinquas terras e teve a melhor das recompensas no amor de uma joven a quem, de ha muito, dedicava os mais ternos olhares.

## DULCY

(Continuação da pag. 6)

bre diabo com a mania das grandezas e que offerece ao marido de Duley alguns milhões para seu negocio.

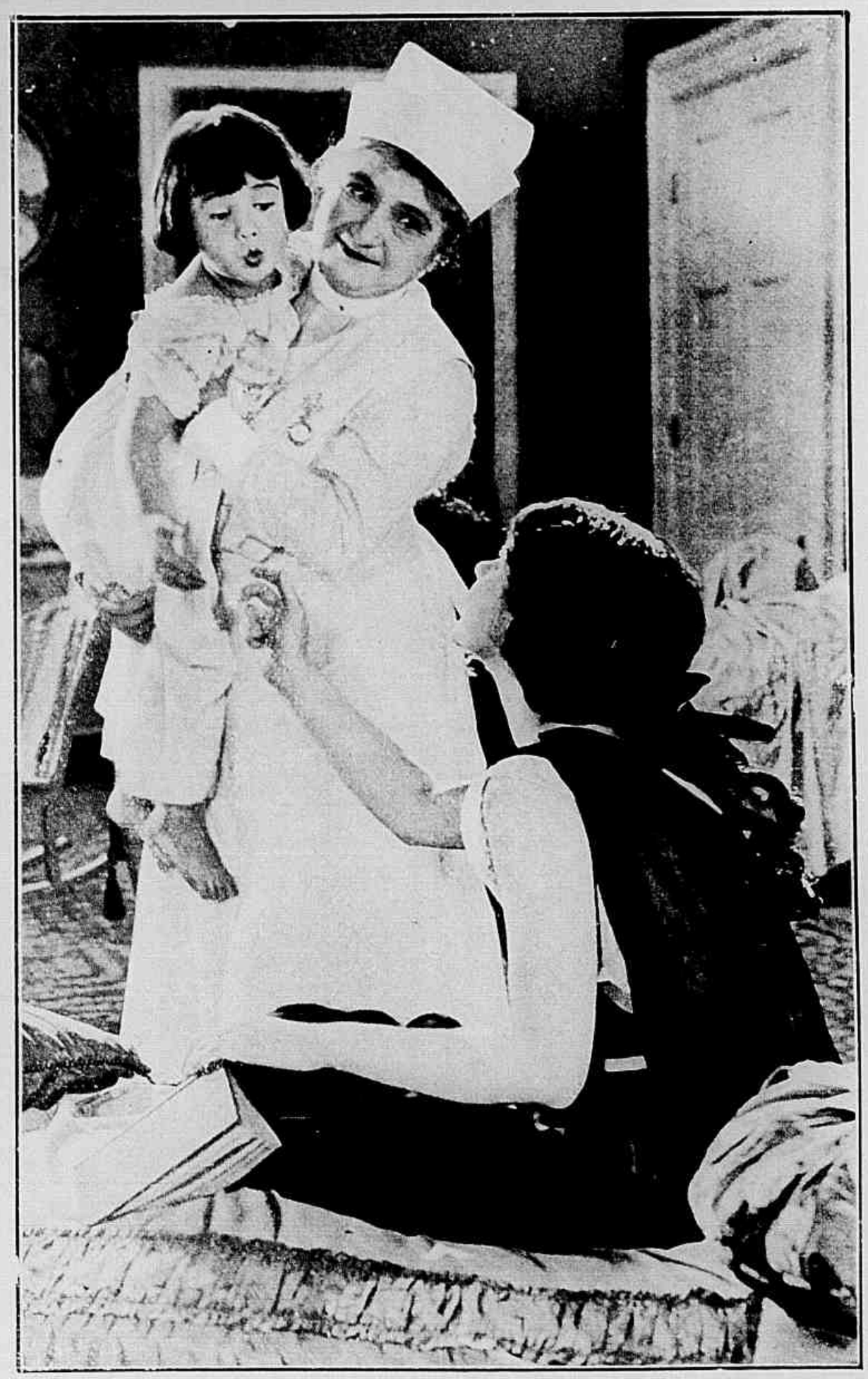
O capitalista Forbes, que já se desinteressara do assumpto á vista das leviandades da moça ao saber da proposta do maniaco, que elle suppõe realmente millionario, trata de se pôr de novo em contacto com o casal e procura ter a preferencia sobre a proposta do outro.

Infelizmente, depressa se descobre que o proponente dos milhões não tem onde cahir morto, como se costuma dizer e uma nova leviandade de Duley, poz do Forbes a par de tudo, numa lamentação, que lhe faz, outra vez periga a realização da empreza de petroleo.

Só então ella se convence de que não deve interferir mais nos negocios do marido, mas leviana ainda, não acha outra

solução para seu caso senão a de acabar com as embrulhadas que provocou, por meio do suicidio; mas nos ultimos momentos reconcilia-se com seu amado já aborrecido com seus disparates, pede-lhe perdão, jura-lhe nunca mais querer saber de como arranjará seus assamptos e a aurora de uma nova vida cheia de amor surge em seu horizonte.

Tendo a encontrado perdida na rua, Sarry foi evadir-a um posto policial



Pouco a pouco, a creança conquistára o coração do avô.

A creança vivia entregue a uma governante, que pouco cuidava d'ella.

# OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

AGNES AYRES nasceu em Carbondalle e estudou na "Austin High School", de Chicago. Com vocação para actriz dramatica iniciou sua carreira artistica na cinematographia representando papeis de principiante no studio da "Essanay" na mesma cidade.

Depois passou para o studio da "Vitagraph", onde interpretou papeis importantes em varios films dos contos de O'Henry, nos quaes o actor Edward Earle, representava os papeis de galan. Quando terminou o contracto que tinha com a "Vitagraph" passou a trabalhar para a "Paramount" salientando-se nos films "O Fructo Prohibido", "Os negocios de Anatolio", e Piloto Caprichoso", com Thomas Meighan. Foi elevada a estrella pela "Paramount" e interpretou então com maestria o principal papel do films "O Sheik" e outros.

Miss Ayres tem 1 metro e 66 de altura e pesa 52 kilos. Tem cabellos castanhos e olhos azues. Seus sports favoritos são montar a cavallo e jogar o golf. Sua predilecção é cultivar roseiras.

—◈—

JULIA FAYE artista da "Paramount" de singular belleza e elegancia; nasceu em Richmond, Virginia ha vinte e dous annos. Fez seus estudos na Illinois State Normal School. Seus pais queriam que ella se dedicasse ao professorado. Porem, apenas se formou, a senhorita Faye se dedicou á scena muda e não foi sem alguma luta, que conseguiu afinal convencer os directores de scena de que realmente dispunha de grande habilidade.

Não levou muito tempo a entrar para a "Paramount" e um de seus mais notaveis papeis, foi o que desempenhou em "Mulheres velhas por novas" uma producção de Cecil B. De Milles.

Alguns dos films em que tem desempenhado papeis salientes, são: "Porque trocar de esposa", "Alguma cousa em que pensar" "O Fructo prohibido" "De fidalga e escrava", "O grande momento", "Os negocios de Anatolio", "A noite de sabbado" e "A Homicida".

**MISS NORMA SHEARER**, da "Goldwin".

OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAPHO — **JOHN GILBERT** e **EVELYN BRENT**, da "Fox".

# Bella e peccadora

Film da "Warner Bros", tendo como protagonistas — MARIA PREVOST e KENNETH HARLAN.

***

A moral desse film é que ninguem deve contar para seu triumpho nesta vida, senão com seu proprio esforço, ou, então se espera vir a ser rico, um dia, mercê de alguma herança, tratar de viver ao sabor da pessôa de quem a fortuna lhe ha de vir.

O heroe d'esta historia era um pobre rapaz, que tinha um tio millionario a quem estimava devéras, independente de ser, pela ordem das cousas, seu universal herdeiro.

Um dia, porem, por uma destas tempestades da vida, o futuro herdeiro se apaixonou por uma actriz, contrariando o pensar do millionario e incorrendo, portanto, nas iras de velho rabujento e autoritario.

Ha muito tempo enfermo, a ponto dos jornaes, por mais de uma vez, terem dado noticia de seu fallecimento, o velho, acostumado a exercer sobre toda gente sua tyrannia, creou forças para se vingar do sobrinho e não tardou muito que, por extraordinaria vontade, conseguisse sahir do leito e se puzesse em campo para pesquizar sobre a conducta do sobrinho, que se casára com a actriz, afim de verificar se a fortuna que elle havia amontoado cahiria em bôas mãos depois da sua morte.

A fatalidade, que quasi nunca se mette na vida dos herdeiros, foi de uma crueldade atroz com este e o velho tio chegou a casa do rapaz, justamente quando alli se realisava a mais jovial reunião.

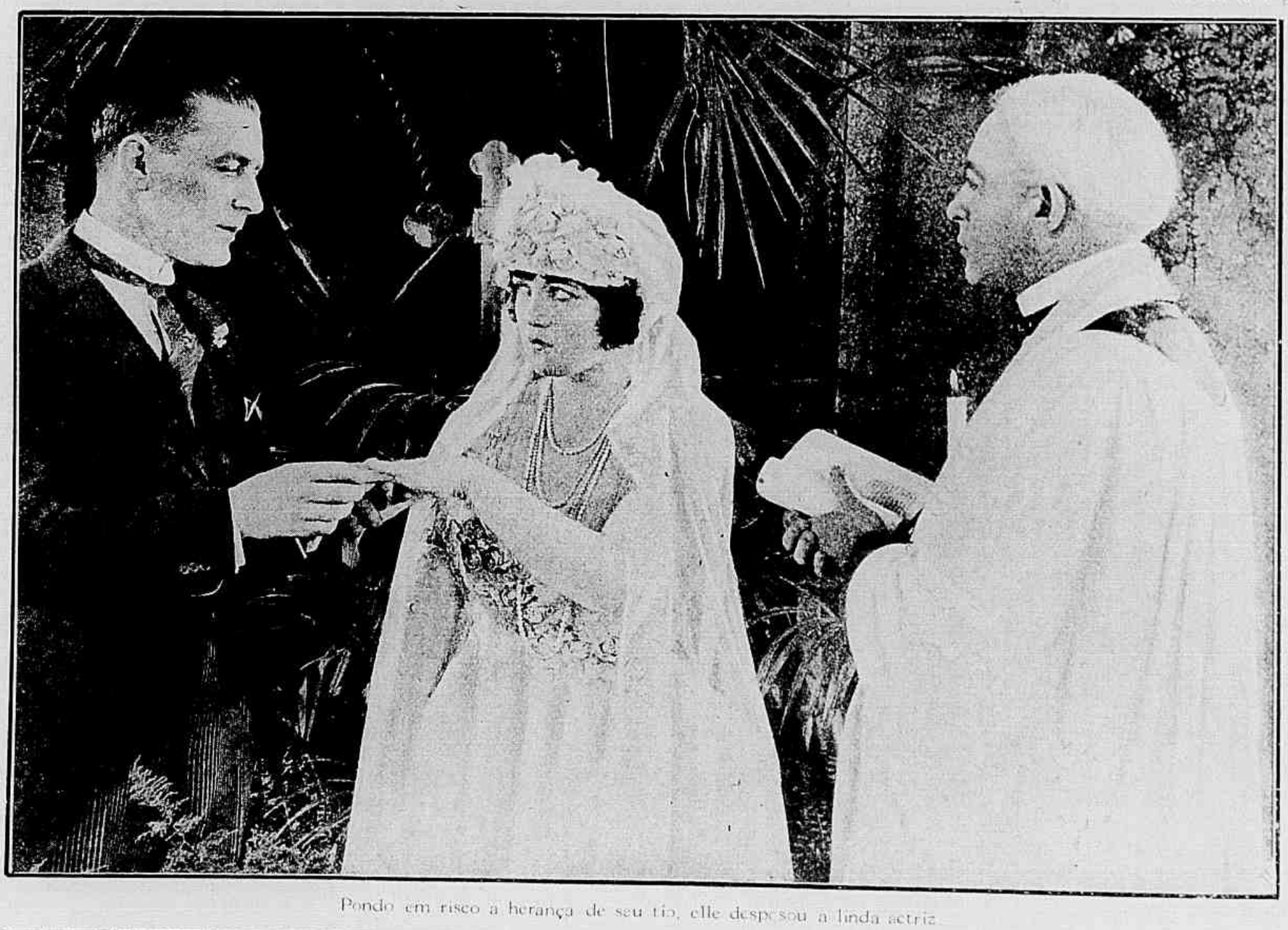
Aquelle aspecto infantil não lhe agradou.

Para cumulo, no grupo dos convivas quasi todos embriagados, havia allusões aos cobres do futuro testador e no modo de dar cabo delles. O millionario formou logo seu criterio e num testamento, feito em seguida, deserdou o sobrinho.

Alem de tudo, na noite em que elle foi espionar o rapaz, chovia torrencialmente e isso levou-o de novo á cama e d'ahi para o cemiterio, sem dar tempo, a uma explicação entre ambos e, talvez, a consequente reconciliação.

Sem emprego, sem dinheiro e com uma esposa habituada a gastar, contando com a herança que havia de vir a ter um dia, o pobre rapaz passou cousas em que nunca tinha imaginado.

Naturalmente não poude desde logo contar com qualquer amigo e achou que o melhor modo de acabar com suas penas era afogal-as em alcool. Posto o pé no primeiro degráu d'esse vicio, não mais pa-



Pondo em risco a herança de seu tio, elle desposou a linda actriz.

Alegre e fantesista, a actriz a todos encantava.

rou e para attender a suas exigencias tinha que arranjar dinheiro de qualquer medo. Pensou em fazer sua esposa voltar ao theatro onde brillára noutros tempos e o fascinára com seus encantos mas, afastada ha muito do palco, as maiores difficuldades surgiram para sua reentrada. Difficuldades que afinal foram aplanadas pela apparente bondade de um emprezario que secretamente afagava outros sentimentos...

Naufragadas essas esperanças com a declaração do empresario, é's de novo o casal a curtir necessidades sem esperanças de melhores dias.

Um advogado habil, perenhavendo farejado no caso da herança um negocio de optimas probabilidades levára para os tribunaes um pleito, tentando annullar o testamento e em tão bôa hora o fez que os juizes, julgando o processo, lhe deram ganho de causa, rehabilitando o rapaz á regateada herança e contrariando os designios do rabugento testador.

Depois da tempestade viéra a bonança...

Seria aquillo amor ou uma illusão?

Que valem todos os planos de fortuna, diante de um amor verdadeiro?

AS ESTRELLAS DA SCENA MUDA

Miss **AGNÉS AYRES**, da "Paramount".

— Saia d'ahi miseravel! Deixe-me passar!...

# HOMENS

Novella de DIMITRI BUCHOWETZKI

Cinematographada pela "Paramount" com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Cleo — POLA NEGRI
Georges Kleber — ROBERT W. FRAZER.
Henry Duval — ROBERT EDESON.
O pai de Cléo — JOSEPH SWICKARD.
François — MONTI COLLINS.
O estrangeiro — GINO CORRADO.
O barão Gallone — EDGARD NORTON.

***

(Resumo da parte já publicada)

*Filha do modesto pianista de um café de Marselha, a linda Cléo servia com criada nesse mesmo estabelecimento, requestada e por vezes maltratada pelos freguezes; porem ella sabia defender-se repellindo os insolentes.*

*Um dia, um miseravel parasita, que vivia a expensas de um millionario libertino conseguiu convencel-a de que devia partir para Paris onde não tardaria a se tornar uma actriz famosa. Innocente e incapaz de imaginar uma infamia, Cleo commetteu a loucura de acompanhar esse seductor, que a levou não a um theatro como promettera mas á casa do barão Gallone, o millionario, que o gratificára para isso.*

*Compromettida e deshonrada pelo millionario Cléo fugiu-lhe, jurando que havia de se vingar implacavelmente d'esses dous homens.*

*Passaram-se alguns annos. Depois de curtir as mais dolorosas miserias, Cleo conseguiu afinal ser uma bailarina famosa e teve a seus pés, como adoradores os homens mais ricos da Cidade Luz.*

*Mas ante todos os protestos de amor ella parece sem coração, impassivel e fria.*

*Um dia porem annuncia, que, não sabendo como escolher entre tantos requestadores vai se vender em leilão será de quem der mais.*

*Seus salões se enchem no dia marcado para esse singular certamen e sahe vencedor o banqueiro Duval com um lance de 200 mil francos.*

— Mas, por Deus! Que vai ser ser de mim?

E no auge do furor, Cleo aggrediu furiosamente o libertino.

(CONCLUSÃO)

Immediatamente, Cleo entregou essa vultuosa quantia a uma pobre moça honesta, a senhorita Dupont, para que ella vivesse em condições de poder defender sua belleza e sua honra e outra da maldade dos homens.

Porem, poucos dias depois, essa que se julgava sem coração conheceu um rapaz bondoso, elegante, mas pobre, que lhe veiu confessar seu amôr. George Kleber chamava-se elle. A principio Cléo repelliu-o, como aos ricos, mas não poude resistir por muito tempo á paixão sincera que elle lhe inspirou.

Mas, a famosa bailarina, caprichosa, como sempre e irritada comsigo mesmo, exigiu de

Quem era ella agora? Um objecto de piedade ou escarneo para todos

Kleber mais do que seu amôr pedia-lhe dinheiro, muito dinheiro, para dal-o ás mãos cheias aos estudantes pobres, ao proximo baile, que estes iam realizar.

Kleber era um modesto empregado do banqueiro Durval. Para satisfazer os desejos d'aquella mulher que adorava, resolveu roubar. Abrindo o cofre de Durval, tirou d'elle grande quantia que foi entregar a Cléo.

Esta, sem cuidar da maneira como elle conseguira tanto dinheiro, distribuiu-o liberalmente pelos estudantes pobres.

O roubo, como era natural, foi descoberto e desde logo apontado seu autor.

Quando Durval lhe deu parte do crime commettido por Kleber Cleo ficou como louca. Só então comprehendeu quanto a amava aquelle destimido rapaz que por ella se desgraçára. Durval ia mandal-o prender. Ella chorou, supplicou e só conseguiu evitar a prisão de Kleber com a promessa de que desposaria Durval. E com o coração esmagado, ia sugeitar-se á dolorosa prova, quando o banqueiro, reconhecendo sua magua, perdoou deixando que elles fossem felizes.

DIMITRI BUCHOWETZKI.

A's primeiras palavras do barão ella acreditou que elle pretendia, de facto, auxilial-a desinteressadamente

OS PREDILECTOS DO PUBLICO. — **O ACTOR ANTONIO MORENO**, da "Paramount".

# O "Expresso de Arizona"

*Novella de* CYNTHIA STOCKLEY

*Cinematographada pela Fox Film Corporation com a seguinte*

DISTRIBUIÇÃO

Madelina Morgane — EVELYN BRENT
David Keith — HAROLD GOODWIN
Katherine Keith — PAULINE STARKE

***

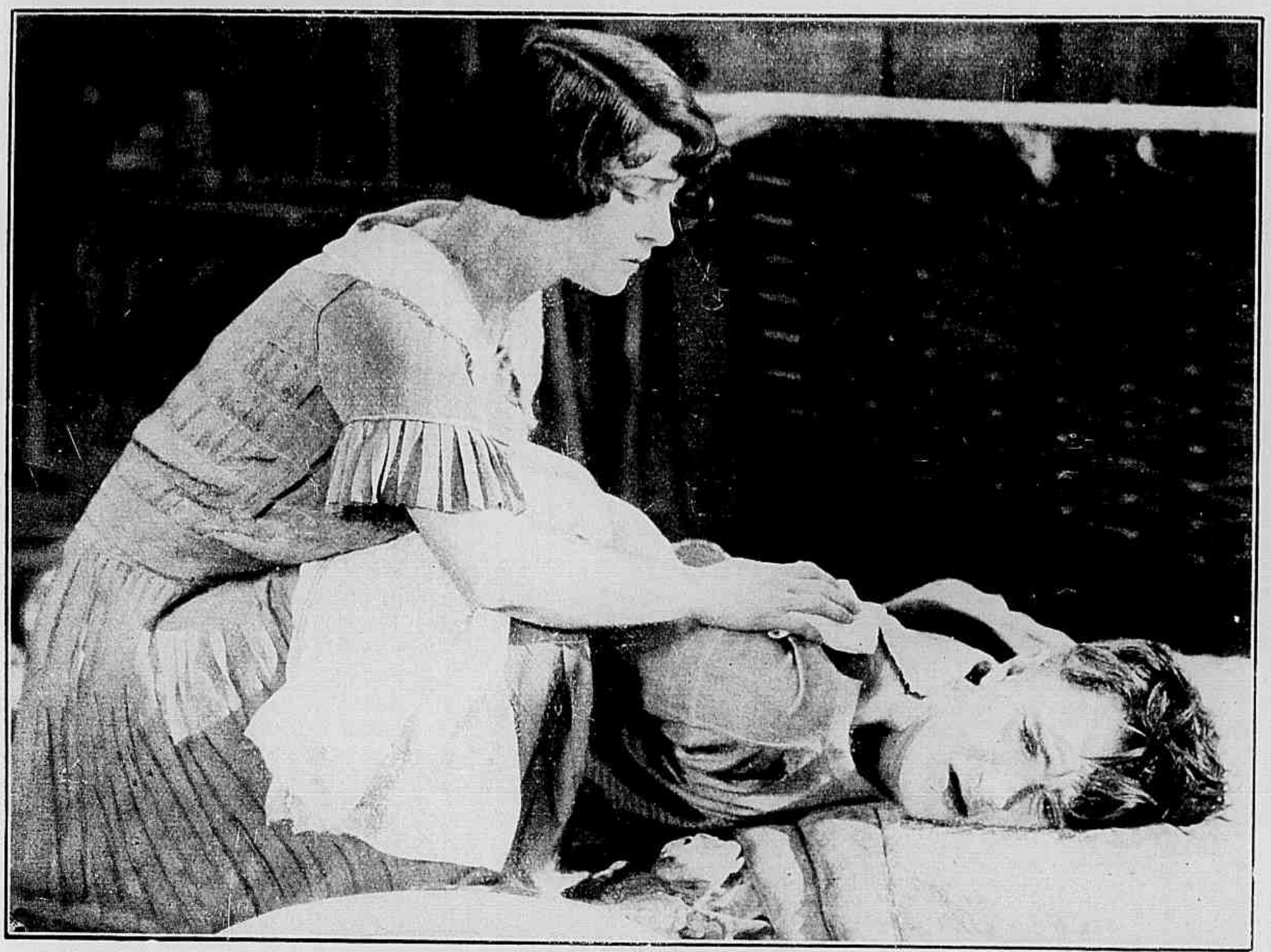
O "Café de Los Toros", estava no apogeu de suas glorias e tinha enorme concorrencia de publico, graças á bailarina Madelina Morgane, encantadora hespanhola, que todos os corações conquistava.

Entre as innumeras victimas de seus olhos negros, fulgurantes e irresistiveis estava David Keith, joven e inexperiente, que immediatamente se deixou prender pelos encantos da sereia.

Naquella noite, em casa de David, quando estavam reunidas todas as pessoas da familia, num banquete de despedida offerecido á Katherine Keith, joven bondosa e caritativa, quando Nolten, o velho magistrado e amigo da familia fazia um brinde desejando o bom e feliz exito da missão, da qual fôra incumbida Katherine, indo ao Arizona levar avultada quantia adquirida em esmolas, para a pobreza d'aquelle Estado, David foi chamado ao telephone. E surprehendido pela ousadia da bailarina, o rapaz para se li-

O inexperiente David em pouco se deixou prender pelos encantos d'essa perigosa sereia

Madelina não era outra senão a cumplice do temivel bandido Victor Johnson.



Assim, extenuado, quasi morto, David foi se occultar no celleiro da casa de uma amiga de sua irmã.

vrar do pedido, que ella lhe fazia para que fosse ao café immediatamente, accedeu em consentir que ella vá mais tarde ao banco onde elle trabalhava.

O que elle não imaginava era que Henry Mac Farlane, seu tio e tutor, passando na occasião no banco, assistisse o colloquio amoroso dos dois.

Terminada essa entrevista, a falsa Madeline, que não era outra senão uma cumplice da terrivel quadrilha de ladrões chefiada por Victor Johnson, que tudo tramava para o assalto ao banco, foi dar contas do resultado de sua conquista ao chefe do bando.

No emtanto, impressionado pelo que vira, o tutor de David resolveu ir á casa da dansarina afim de intimal-a a não continuar a perseguir seu sobrinho, pois do contrario, mandaria expulsal-a da cidade, como perniciosa aos inexperientes, que se apaixonavam por suas labias... No momento porem, em que ia sahir de casa de Madeline, o austero juiz viu no chão uma planta do interior do banco, percebendo então o que estava sendo tramado naquella casa.

Assim irremediavelmente perdidos, pois estavam descobertos pelo tio de David, Victor, sem mais reflexões matou-o vibrando-lhe um golpe terrivel na cabeça.

David, que vira seu tio entrar no hotel onde a sua amada morava e receiando perdel-a, ficou á porta, ancioso e inquieto. Depois, considerando que o juiz estava se demorando demasiadamente em casa da dansarina subiu a seus aposentos e quando abriu a porta do quarto de Madeline viu-se envolvido em escuridão e atacado, travando luta tremenda e encarniçada com seus invisiveis aggressores, até que exhausto cahiu sem sentidos.

Quando voltou a si, nada comprehendeu do que se passava e por pouco não perdeu a razão, quando viu chegarem as autoridades para

Completamente transformada, Katherine conseguiu introduzir-se na convivencia da quadrilha.

Foi ahi que Katherine ouviu de seu irmão a narração de todos os acontecimentos.

prendel-o como assassino de seu tio.

E' que Victor fugira e Madeline cynicamente o accusava de ser o assassino do tutor, por ciumes d'ella.

Eis agora David preso numa masmorra, condemnado á pena de morte, pelo nefando crime de assassinato, do qual — Deus o sabia, — era um innocente.

E' facil imaginar com que desespero, com que magua Katherine, irmã de David, recebe a fatal noticia, mas resoluta e

(Continua na pag. 32)

Vendo descoberto seu infame plano, Victor tomou uma attitude francamente aggressiva.

# A DUVIDA

Conto de *Mary Roberts Rinehart*

Cinematographado pela *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Beverly Carlysle — NITA NALDI
Izabel Wheeler — PATSY RUTH MILLER
Dr. David Livingstone — GEORGE FAWCETT
Judson Clark — MATT MOORE
William Lucas — *John Merkel*
Fred Gregory — *Theodor von Eltz*
Lucy Livingstone — EDYTHE CHAPMAN
Louis Bassett (um reporter) — *Cyril Ring*
O sheriff Wilkins — *W. B. Clarke*
Joe, gerente da fazenda — *Edward Kipling*
Donaldson, um caçador — *Mill Brown*
Harrison Wheeler — *Charles A. Stevenson*
Minnie — *Naida Faro*

* * *

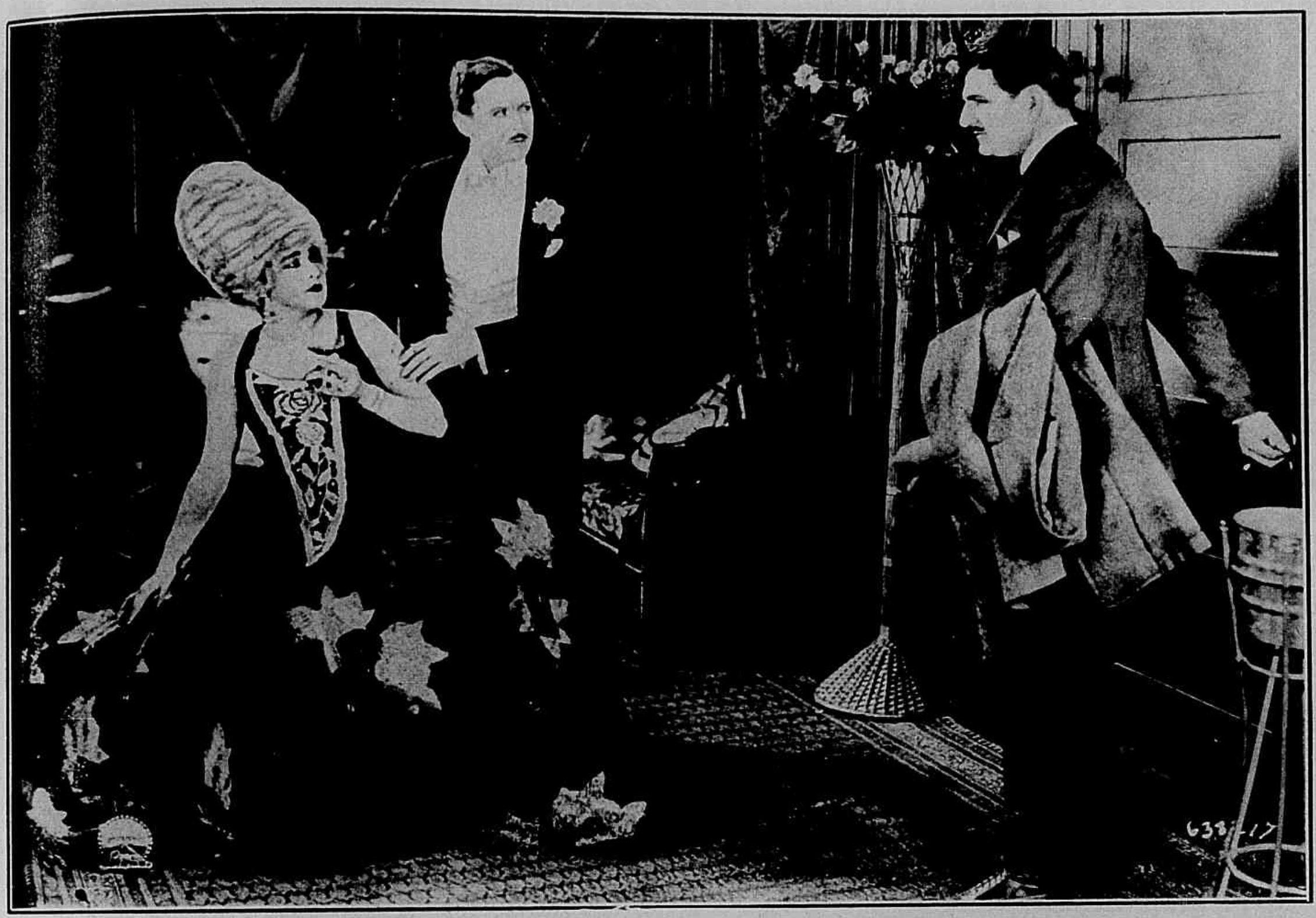
Era no fim da temporada theatral de Nova York, na ultima noite da representação do drama "O Valle", no qual a actriz Beverley Carlysle tinha alcançado grande exito. Seu camarim estava sempre repleto de admiradores, entre os quaes se salientava Judson Clark, um rapaz muito rico, cuja fortuna permittia realisar as fantazias mais loucas. Sua paixão por Beverley tornára-o tão audacioso que elle nem sequer receia o proprio marido da actriz, William Lucas, que se desesperava de ciume pelas attenções que sua esposa prestava aos galanteios de Judson.

Aconteceu porem fallecer em Clakville o Sr. Henry Livings-

Foi nessa nova existencia que elle se apaixonou por Izabel.

Completamente esquecido do passado, Judson era completamente feliz junto de sua noiva.

Habituado a realizar todas as suas fantazias, Judson era de louca audacia junto de Beverly.



O actor não sabia disfarçar seu ciume quando encontrava Judson junto de sua esposa.

tone, advogado e tutor da actriz, que para alli teve de partir, afim de colher os restos de uma fortuna, que lhe cabia por herança. E coincidindo ser Judson natural d'essa cidade, onde seu pai lhe deixára avultados bens, para alli foi elle egualmente, levando todos os amigos para o rustico, mas luxuoso palacio que pertencera a sua familia.

A convivencia alli, na intimidade de Beverley ainda mais lhe incendiou a fantazia e tornou-o ainda mais ousado. Uma noite em que elle e o actor Lucas mais se encontravam dominados pelo alcool, brigaram. As luzes apagaram-se mysteriosamente nesse momento e, pouco depois, um tiro soou, cahindo Lucas mortalmente ferido.

E Judson, convencido de que, entre os vapores do alcool, fôra elle o assassino, fugiu no meio de uma tão terrivel tempestade de neve, que quasi o ia matando.

O homem que alli apparecia mysteriosamente era seu irmão.

Ora no momento do crime estava occulto mysteriosamente por traz de uma cortina da sala, um homem. Quem era? Que viera fazer alli? Era Fred Gregory, irmão de Judson, mas a quem seu pai recusára reconhecer como tal e ficára sob a tutela de Livingstone, o fallecido tutor de Beverley.

Gregory desesperado por se vêr pobre, emquanto Judson continuava rico, fôra alli para ter uma explicação com seu irmão, quando se deu o crime. Elle sabia, na verdade, quem praticára o assassinato, mas por vingança, accusou o irmão, com a esperança de herdar sua fortuna.

Judson, perseguido pelo temporal, recolheu-se á casa do amigo de seu pai, o Sr. Donaldson, onde se agasalhára tambem o Dr. Livingstone, irmão do advogado fallecido.

O estado em que Judson alli chegou era verdadeiramente miseravel. Parecia louco e o bom medico tratou-o com carinho até conseguir restabelecel-o. Uma cousa, porem, não evitou: foi que Judson ficasse completamente esquecido de seu passado, não se recordando sequer como se chamava. Então o Dr. Livingstone conservou-o em sua casa e conseguiu que elle se distrahisse com estudos, a ponto de se tornar tambem dentro em pouco, um excellente medico com o nome de Richard Livingstone.

Foi nessa nova existencia que elle se apaixonou pela linda Izabel Sheeler, o que lhe encheu a vida de felicidade.

Passaram annos, o Dr. Richard Levingstone era muito querido por todos por sua bondade e seu casamento com Izabel ia se realizar brevemente.

Todos lhe vaticinavam extraordinaria felicidade e Richard ia a toda a parte em companhia de Izabel.

Uma noite foram ao theatro. Reapparecia nessa noite a grande actriz Beverley Carlysle. A terrivel creatura, depois do crime, que victimára seu marido, procurava a todo o transe fazel-o esquecer e julgava-se ao abrigo de qualquer indiscreção, tanto fôra o tempo que sobre o triste acontecimento já passára.

O passado resurgia afinal em sua memoria.

Quando Judson foi ao theatro com sua noiva, a presença de Beverley no palco não o impressionou porque elle não tinha d'ella a mais leve lembrança. Porem Beverly, ao vêl-o na platéa, sentiu-se tão perturbada que cahiu sem sentidos. Procurado um medico, Judson foi o primeiro a correr para lhe ministrar seus cuidados, porem nem mesmo junto d'ella a reconheceu.

Mas o reporter Basset, que queria desvendar aquelle mysterio, despertou-lhe a memoria e Judson, dentro em pouco, se via sob o dominio de uma "*duvida*" terrivel sobre a sua personalidade.

Mais alguns minutos de hesitação e a verdade illuminou-lhe dolorosamente a alma, pois para sua consciencia de homem recto e leal, accusado de um grande crime, elle julgava de seu dever entregar-se a prisão.

E nada o salvaria do patibulo se o proprio Gregory atormentado pelo remorso, não fosse expontaneamente confessar o crime, permittindo assim que Judson vivesse tranquillo e feliz.

ROBERTS RINEHART.

*Kenneth Harlan* e *Marie Prevost*, que se casaram recentemente em Hollywood.

AO LADO — *Ramon Novarro* e seu irmão de 13 annos *Eduardo*, que vai estrear no film *Lily e Vermelha*. Como já noticiamos o ensaiador *Fred Niblo* precisava nesse film de um menino de 13 annos, que se parecesse com *Ramon*. Então *Ramon* lembrou-se de mandar buscar no Mexico seu irmão que tem exactamente 13 annos.

# A martyr

Cinematographada pela *Pathé-Consortium*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Charlotte Lamarche — JACQUELINE FORZANE
Clotilde de Thiellay — *Princeza Katchakidzé*
Clara — *Tamar Oxynska*
Luiza — *Mlle. Kaschouba*
Jean Berthelin — *Emilien Richaud*
Guy Mathis — *Rieffler*
Dr Marignan — *Gouget*
Hubert de Thiellay — *M. A Volkoff*
Georges Lamarche — *Norville*

(CONTINUAÇÃO DO CAPITULO 5º)

— Se dentro de um anno, dia a dia, não me tiverem descoberto esse malandro, eu os ponho na rua.

E um anno estava a findar. Fôra no decorrer de uma das suas batidas que elles haviam visto a marqueza e Mathis, mas haviam resolvido calar-se. Pobre marquez!... Mas a lingua estava a lhes fazer comichões na bocca.

Jean Bertholin, comtudo, fôra o unico, que não acreditára nas accusações contra a infeliz Charlotte e resolvera provar sua innocencia, fazendo indagações particulares. Por isso foi ás ruinas, junto ás quaes se tinha desenrolado o crime e alli encontrou um bracelette, uma pulseira de mulher! A quem pertenceria?

O accaso resolve o problema, pois que seus dois guardas, não podendo conter mais a consciencia lhe contaram o que tinham visto na noite do crime: — a marqueza e Mathis, em um encontro amoroso.

Ante isso o rapaz vai logo ter ao castello e procurando a marqueza lhe faz entrega da pulseira. Mas quer saber o que se passou, para provar a innocencia de Charlotte. Temerosa ella lhe promette revelar-lhe o nome do verdadeiro assassino, o que fará em uma carta que elle jura abrir se Charlotte fôr condemnada por esse crime.

Contente porque tem elementos para salvar a innocente, Bertholin faz vir a sua presença os seus dois guardas, para livral-os do temor de serem despedidos, contando-lhes que o ladrão furtivo, que brinca com elles, é... elle proprio!

### 6º CAPITULO — UM CRIME HEDIONDO

Presa a ébria e assassina, conforme a suppunha o povo, a justiça tratou de apurar a sua culpabilidade. O Dr. Marignan, medico de provincia, sem nome e sem clientela, foi encarregado de estudar o caso da morte do pequenino e redigir seu parecer a respeito.

Esse joven esculapio é um ambicioso, um ambicioso vulgar, que quer subir por qualquer meio. A causa que lhe é confiada pode tiral-o da sombra em que vegeta. O processo da infeliz Charlotte Lamarche empolga a opinião de todo o paiz e o medico mediocre prevê já a celebridade, que cahirá sobre seu nome. O de que elle precisa é de redigir, portanto, um relatorio formidavel, irrespondivel,

A infeliz não soube explicar sua propria situação.

contra a accusada, pois que toda a opinião é contra ella e facil será convencer quem já tem seu criterio formado.

Approxima-se a data do julgamento. No castello de Thielley a marqueza sente o horror de sua situação. E' que em vão ella procura na attitude de seu marido o menor indicio de remorso pelo assassinio do Dr. Reneville, que, ella e Guy Mathis bem sabiam não ter sido assassinado por Charlotte. Nada. O marquez de Fenestrel mantem-se impassivel e impenetravel.

Uma noite, porem, ella não se conteve ao vel-o dirigir-se ás ruinas do priorato; seguiu-o e, encontrando-o alli, bruscamente tomada de terror e odio gritou-lhe:

— Assassino! Assassino!

Elle fitou-a estupefacto, indagando:

— Mas que tens, Clotilde? Porque gritas assim?

— Não negues miseravel. Eu tudo vi... Eu estava alli... quando tu o mataste!

Sob o imperio da indignação a marqueza esquece o que nestas palavras havia de ameaçador para ella propria, pois que era a confissão de que se achava alli. O marido cada vez mais admirado approxima-se e lhe diz:

— Comprehendo agora, Clotilde, o quanto tens soffrido e a terrivel supposição que te tem separado de mim, ha já algum tempo. Tu me suppunhas o assassino do meu velho amigo Renneville...

E, então, o marquez explicou a sua esposa o abominavel erro em que ella estava. Aquelle que ella suppuzera ser o marquez era, na realidade, um irmão gemeo, Leon, que elle suppunha morto, havia muito, depois de ter levado uma existencia infame, tendo delapidado a fortuna, que lhe coubera em herança, jogada ao fogo de orgias, em milhares de loucuras e escandalos.

Clotilde ouvia-o, e comprehendia pelo tom sincero de sua narração, commovida até o fundo do coração pelo soffrimento desse homem leal e nobre, lembrou-se então do que fizera e gritou:

— Ah!... Perdoa-me... Eu, na crença que fosses o assassino, escrevi uma carta a Jean Bertelin, accusando-te!

Entretanto chegara o dia do

Na prisão ella era a mais submissa e resignada das condemnadas

julgamento da infeliz Charlotte. O Dr. Marignan fez uma completa exposição "scientifica" sobre a morte da criança e os jurados, tendo já julgado de per si o facto, não precisaram de mais para ficar convencidos da culpabilidade daquella innocente.

E Charlotte foi condemnada á morte.

7.° CAPITULO — AS CINZAS DA FELICIDADE.

Condemnada assim a desditosa, principalmente em virtude do relatorio apresentado pelo Dr. Marignan, eis que uma circumstancia extraordinaria vem lançar um jacto de duvida na consciencia do medico. Elle affirmára sob a fé do seu gráu, que a accusada havia envenenado o filhinho, que nascera do crime. Sua sciencia era infallivel e a sua demonstração irrefutavel. Não ha duvida que os jurados tinham em seu desejo de condemnar, mais ainda se influenciado por seu depoimento. O Dr. Marignan, portanto, estava certo de que sua reputação dependia da condemnação da infeliz. Mas a realidade, brutal para elle, ia lançar-lhe em rosto toda a falsidade do seu julgamento e do seu parecer.

Goniche, um rapazola dado á gatunagem por vadiação, vendo fechada a casa dos Lamarche achou que poderia fazer alli uma visita de inspecção. Não lhe foi difficil penetrar nella e passou a examinar o que alli havia. Depois de alguns momentos, foi ter á lareira para dalli tirar as ferragens e estava debruçado nesse serviço quando se sentiu tomado de vertigem, uma estranha sensação se apoderou delle e o abateu repentinamente. Sente o peito opresso e sem poder respirar. Como as forças lhe faltem, grita:

— Soccorro!... Soccorro!...

Quiz o Destino que o Dr. Marignan passasse naquella occasião por alli e ouvindo aquelles gritos, que partiam da casa tragica desceu do carro que elle proprio guiava. Que se passava? Apenas teve tempo para arrancar o pequeno Goniche de onde se achava pois que mais alguns momentos e seria morto pela asphyxia.

— Que fazias aqui? — pergunta elle, acudindo o rapazote.

E Goniche lhe conta sua aventura, pedindo, que não o mande prender e accrescentando:

— Mas forçosamente deve haver, aqui na visinhança, um forno de cal... Já trabalhei nelles e sei que só o oxydo de carbono, como lá diziam, faz cahir um homem assim...

O doutor ouvia-o assombrado e longe de mandal-o prender, deu-lhe algum dinheiro e, sob a ameaça de entregal-o á policia, ordena:

— Não voltes mais aqui e não digas a pessoa alguma o que te aconteceu...

Ficando só, deteve-se a scismar. Fornos de cal?... Mas que queria o garôto dizer com aquillo? Penetra na casa e approxima-se da lareira. Um mal estar extranho o invade e aperta-lhe a garganta. Então, em horrivel allucinação, elle vê sua obra, em consequencias terriveis: Charlotte Lamarche, a innocente, a intoxicada pelos vapores do oxydo de carbono, que se infiltrava em sua casa pela chaminé... condemnada á morte e executada!

Esse pesadelo o allucina e é nesse estado de espirito que elle foge daquelle logar maldito. Ao ar livre pouco a pouco volta a si, mas chegando a sua casa sente a consciencia pesada, por tamanha responsabilidade.

Mas com medo da desconsideração e do ridiculo, o miseravel resolve calar-se.

(Continua no proximo numero)

## Escravisada

Continuação da pag. 10

se do hotel, onde não mais pretende voltar.

. . . . . .

Aterrorizada pelas maneiras irreverentes dos chamados cavalheiros da alta sociedade, Tessie resolvera abandonanar a tão invejada vida de actriz para se dedicar, novamente, ao modesto trabalho, de costureira em uma casa de modas.

Os galanteadores, que nos salões a cercavam de zumbaias e a enalteciam com lisonjas, não tardaram a esquecel-a — enebriados pelo perfume e encanto de outras mulheres formosas.

Um, sómente, Fhordyke, procura-a por toda parte e finalmente encontra-a em sua nova residencia e apoz muita insistencia Tessie consente em acompanhal-o a um baile de mascaras.

Pela madrugada o enthusiasmo dos convivas chega ao auge e Tessie pede a Fhordyke que a conduza para casa.

Durante a corrida no *landaulet*, Tessie tem mais uma cruel decepção: seu companheiro, cujas maneiras distinctas lhe davam a apparencia de um verdadeiro gentleman tentou beijal-a a força. Tessie obriga-o a fazer parar o automovel e abandona-o, dirigindo-se a pé para casa. Ahi, na saleta de espera, encontra Hogan, que voltára de Detroit rico e radiante de alegria.

E elle, que ancioso aguardava sua chegada, foge acabrunhado ao vêr-lhe os cabellos cortados e as faces pintadas. Inutilmente Tessie lhe implora perdão, jurando-lhe que ainda o ama.

. . . . . .

Ao entrar, desolado, no quarto de pobre em que por tantos annos vivera e sonhára, Hogan encontra sobre a mesa um monte de cartas em que Tessie, diariamente, lhe jurava eterno amor e fidelidade.

Essas e outras provas de sua constancia convenceram-o de que ella ainda o merecia.

. . . . . .

E finalmente, nos braços de Hogan, no aconchego do lar, Tessie encontra a suprema, unica e verdadeira felicidade — o amor partilhado.

ARTHUR STRINGER.


LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!..

OXAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

1.° A tosse cessa rapidamente.
2.° As grippes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
3.° Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos asthmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4.° As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammações da garganta.
5.° A insomnia, a febre e os suores nocturnos desapparecem.
6.° Accentuam-se as forças e normalisam-se as funcções dos orgãos respiratorios.

O Xarope S João encontra-se nas Pharmacias

ALVIM & FREITAS — RUA DO CARMO, 11 — sob. - São Paulo

Actriz que divulga o segredo

COMO UMA FAMOSA ACTRIZ SE ENNEGRECEU O CABELLO COM UMA SIMPLES MISTURA CASEIRA

Mlle Dorothy, actriz celebre, que se ennegrecera o cabello com um preparado simples, que misturára em casa, disse, ha pouco, prosando o caso em Paris: Qualquer senhora ou cavalheiro pode ennegrecer o seu cabello branco e pôl-o suave e lustroso com esta receita simples e preparal-a em sua mesma casa. Accrescente-se a um quarto de litro de agua 30 grammas de Vanyrim, uma caixinha de Blencord e 7 1|2 grammas de glycerina, ingredientes achados em qualquer pharmacia. Applique-se ao cabello duas vezes por semana até se adquirir o matiz desejado. Isso faz 20 annos mais moça a pessôa encanecida. Tambem ajuda muito a crescer o cabello e tira a comichão e a caspa.

Se não achar esses ingredientes nas pharmacias, drogarias ou perfumarias, queira remetter 12$000 a Benigno Nieva, Caixa Postal 979, Rio de Janeiro, que os enviará pelo correio sob registrado.

# A aguia branca

Film da "Pathé New York", tendo como protagonista miss RUTH ROLAND.

(CONTINUAÇÃO)

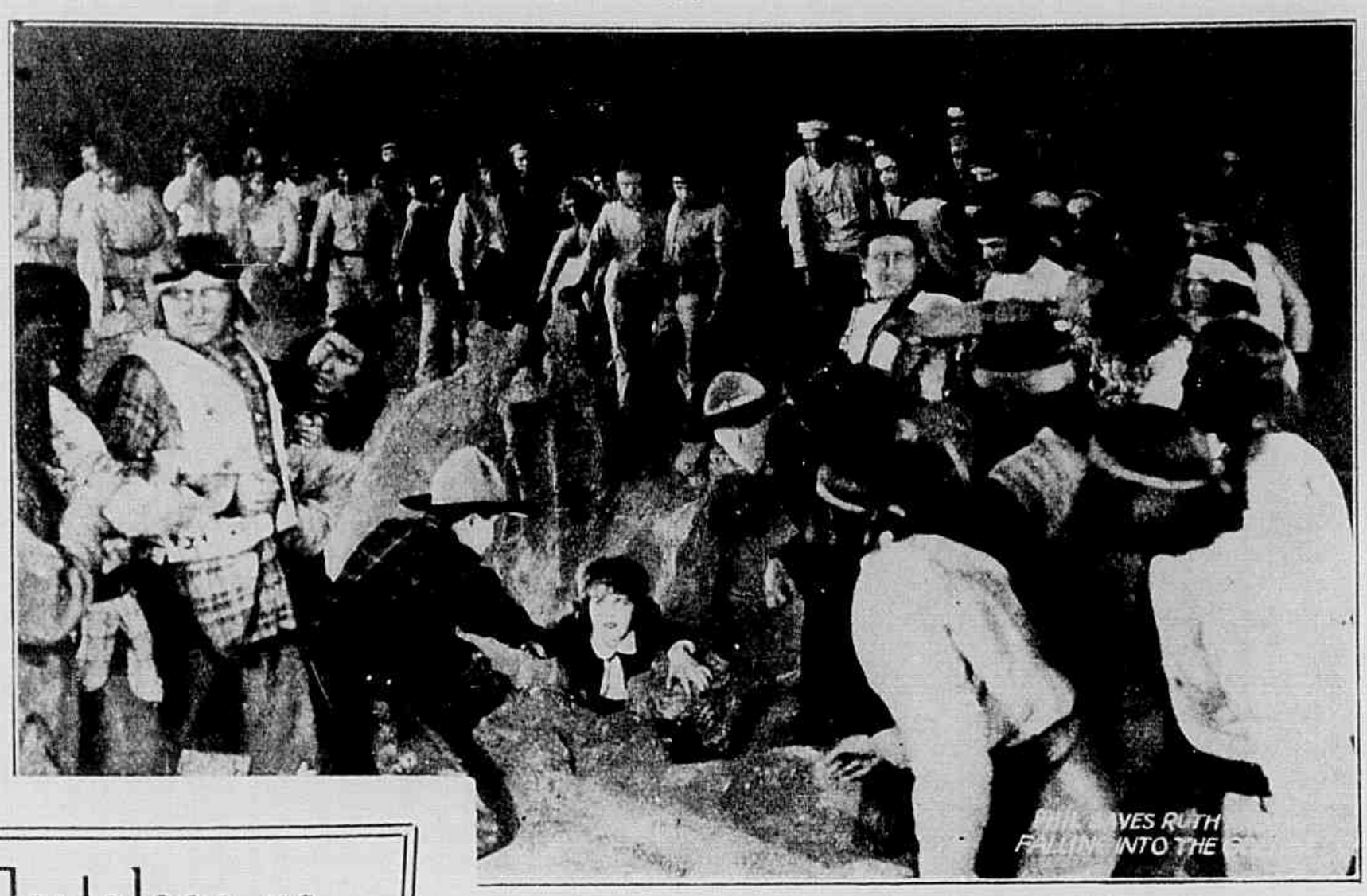
Do 8.° EPISODIO

Ruth faz esforços para fugir d'ahi mas a valla da cabana era entremeiada de arame e as chammas estão prestes a attingil-a quando Ruth notou no centro da cabana um tronco de arvore colossal.

Velozmente attinge o extremo d'esse tronco, onde havia uma especie de copo formada pelos galhos.

Alli occulta, numa anciedade louca, espera um auxilio.

Mas as chammas attingem a base do tronco, da arvore e este fatalmente será desarraigado do solo.




Foi ainda Phil quem a veiu retirar d'aquelle transe.

10.° EPISODIO — A CAVERNA DO PERIGO

De uma altura de causar vertigens, olhava Ruth apavorada, o mar. Da cabana nada mais restava, somente o tronco em que elle estava e que, começára a balouçar e... Por fim, foi Ruth atirada ao mar. Foi isso a sua salvação, pois que Felippe vinha em um saveiro do Dragon, com destino á ilha Siburon, afim de saber da sorte dos companheiros e encontrando Ruth lutando com as ondas, pôl-a immediatamente dentro da embarcação.

Em vista do que acontecera, Felippe não quiz mais voltar com Ruth á terrifica ilha e, novamente foram para bordo do Dragon, que os transportou á California.

Só depois d'isso é que Ruth deu por falta do wampum; felizmente, ainda estava em seu poder o talisman que Lame Elk, antes de morrer, lhe dera, afim de apresental-o a Stone Ear, sem o que esta não leria a decifração do wampum.

No momento em que Ruth narrava a Felippe esses tragicos acontecimentos, um vulto branco mais veloz do que o raio atiroulhe um bilhete, em que dizia que Ruth fosse a toda pressa á velha cabana de Ouvido de Pedra, pois que ella estava alli naquelle momento.

Entretanto Julia Wells e Jim Loomis, já tinham precedido Ruth e agora já estavam na cabana de Ouvido de Pedra, tendo-lhe já apresentado o wampum para a respectiva decifração do segredo do Lago de Ouro.

Como sabemos Ouvido de Pedra era muito velha e alem d'isso surda e muda, de modo que Pé Direito, seu interprete era quem ia explicando o que

Em vão Ruth supplicou os dous embarcadiços.


# Cure-se e Fortaleça-se

**OS PRODUCTOS DO LABORATORIO NUTROTHERAPICO DR. RAUL LEITE & C. (RIO) RESOLVEM DIFFICULDADES CLINICAS E TRAZEM NOS ROTULOS AS RESPECTIVAS FORMULAS.**

**LAXO-PURGATIVO INFANTIL**

Base manita (do maná). Unico no genero para crianças; é efficaz, tem sabor de assucar e não habitua o organismo. (Lic. 407).

**GUARANINA**

(Comprimidos). Base guaranina de guaraná. Cura ou allivia em poucos minutos qualquer dôr, enxaquecas, etc., Aborta a grippe, resfriados, etc. e é tonico do coração; ao contrario dos similares que são depressivos. Tome um ou dois comprimidos (Lic. 515).

**AMINA-ZIN**

Extractos vitaminosos da cenoura, cevada germinada, etc. Poderoso toni-estimulante da nutrição. Unico d'esta classe no Brasil. (Lic. 1511).

**GUARANIL**

(CONCENTRADO)

Tonico poderoso estomachico, hematogenico, de innegavel superioridade sobre os existentes, devido a sua acção anti-toxica e estimulante intestinal. (Guaraná-iodo-kola-arrheno-phospho-calcico-nucleo-vitaminoso). (Lic. 498).

**LACTARGYL**

(Especifico infantil). Lactato neutro de hydrargirio e extractos vitaminosos. Notavel toni-purificador do sangue das crianças. Unico no genero no Brasil. (Lic. 1510).

**TONICO INFANTIL**

(CONCENTRADO)

(Sem alcool). Poderoso reconstituinte das crianças e unico no genero. (Iodo-tanico-arrheno-glycero-phospho-nucleo-vitaminoso). Lic. 406).

**LACTOVERMIL**

Polyvermicida 90% mais efficaz que os vermifugos communs. Adoptado pelo Dep. Nac de Saude Publica. (Lic. 408).

**PURGOLEITE**

(Pastilhas). Admiravel e efficaz purgativo ou laxante para adulto. Tem sabor de confeito e não habitua o organismo. (Lic. 409).

**NUTRAMINA**

(Aminas da nutrição). Farinha fresca polyvitaminosa e do crescimento, mineralizadora dos tecidos, calcificante dos ossos e estimulante do appetite.

**CREME INFANTIL**

Em pó dextrinisado). 12 variedades, com digestão quasi feita. Os pacotes são acompanhados de conselhos muito uteis sobre regimem e hygiene. Preço: até 1$300 o pacote.

**EMMAGRINA**

Comprimido para emmagrecer. Acompanhado de regimem alimentar muito util.

**LEITE INFANTIL** — Fabrica em S. Paulo e Rio

**A' VENDA EM TODO O BRASIL**

## SARAH BERNHARDT

Entre os escriptos que esta famosa actriz doou ás instituições de caridade, foi encontrada uma velha receita de herança de sua avó por onde se via que Sarah conservára sua bella cutis usando a Cera de Abelhas. O mais curioso, porem, é que em um autographo de valor esta famosa actriz diz o seguinte: "Nunca me apartei d'essa receita herdada de minha bôa avó; conservo-a hoje como um objecto de grande valor estimativo, porque veio-me das mãos de uma santa criatura, que foi a mãi de minha adorada mãi. Não a deixo de herança a outra mulher porque sei que não terá o valor que teve para mim, pois ultimamente já existe esta receita scientificamente preparada: refiro-me ao (Purified Wax Cream)." Creme de Cera Purificado A divulgação d'este escripto em França repercutiu em toda a Europa de tal maneira proveitosa aos laboratorios deste producto, que levou seus proprietarios a concorrerem com avultada somma para o monumento a ser erigido á memoria d'essa genial actriz.

---

a velha queria dizer. Mas Ouvido de Pedra disse que não podia dar a decifração do enigma, sem lhe ser apresentado o talisman de seu marido Lame Elk, como signal de autoridade.

Nesse interim chega Ruth. Assim que Loomis e Julia divisaram ao longe o cavallo em que vinha Ruth, fingiram retirar-se ficando no entanto alli bem perto escondidos. De modo que quando Ruth apresentou a Ouvido de Pedra, o talisman, viu-se repentinamente aggredida pelos indios, a mando de Julia e Lomis.

Ruth foge desesperadamente pois estava sosinha e os perseguidores eram muitos. Entretanto com sua agilidade e coragem fazia prodigios de acrobacia, ao escalar muros, subir despenhadeiros, superar obstaculos horriveis. Todavia estava já prestes a ser alcançada, quando surgiu a apparição mysteriosa do Cavalleiro Branco, que a arrebatou, collocando-a na garupa e desapparecendo com a velocidade do raio. Mas os indios não desanimavam e com elles mais alguns homens, comparsas de Loomis.

Depois de muito galopar, o Ginete Branco entrou em sua morada que, conforme já sabemos, era um tronco de arvore gigantesca.

Nessa original morada, cuja porta tronco, ninguem seria capaz de descobrir, havia vastos compartimentos e apparelhos engenhosos. Quem tomava conta de tudo, era um creado de Ginete Branco, que lhe era tão dedicado que preferia morrer a trahil-o.

Por infelicidade, os perseguidores do Ginete que ia com Ruth viram-o se internar pelo tronco da colossal arvore e advinharam tudo.

Então todos aquelles homens furiosamente investem, conseguindo penetrar nessa morada, que era um verdadeiro labyrintho.

O Ginete Branco para se livrar, fez funccionar um apparelho, sem pensar que Ruth ficára mais abaixo em outro compartimento. E, de repente começam a se desprender blocos de pedra e uma montanha de terra, a qual foi cahir justamente no logar em que se achava Ruth, de modo que esta se viu quasi a ser sepultada viva.

(*Continúa no proximo número*).

---

## O expresso de Arizona

(Continuação da pag. 25)

corajosa ella partiu logo para a cidade, afim de saber de tudo minuciosamente.

Neste interim, havendo uma sublevação na penitenciaria, David foge tambem, indo refugiar-se no celleiro da casa de Florence Brown, uma amiga de sua irmã, que o amava desde a infancia. Foi alli que Katherine o foi encontrar ferido e quasi morto.

Então depois de ouvil-o e certa da innocencia de seu irmão, jura tirar vingança, não só do assassinato de seu tio como da infame colomnia levantada contra seu irmão, capturados os verdadeiros assassino.

E se bem planejou melhor executou seu plano.

Passados poucos dias a destemida moça, completamente transformada, com os cabellos cortados e pintada escandalosamente, intitulando-se actriz, installava-se num hotel mesmo ao lado dos aposentos occupados pelos membros da quadrilha de Victor. E bonita como era, insinuante e habil não tardou a se introduzir na intimidade dos bandidos.

(*Conclue no proximo numero*).

---

## Novidades na tela

(Continuação da pag. 5)

diminuiu sua producção para apural-a mais?

— Não é bem isso — a *Paramount*, de facto, suspendeu seus trabalhos por algum tempo porque, tendo um grande stock de films ineditos e pretendendo diminuir seu numero de films precisou de tomar esta medida, mas agora já tal producção foi novamente elevada a 80 films por anno. No emtanto todos esses films, apezar de seu grande numero, serão cuidadosamente confeccionados e a prova d'isso está nas producções a que ha pouco me referi.

---

## O braço amarello

Romance da "Pathé New York", tendo como principaes interpretes — JUANITA HANSEN, WARNER OLAND e MARGUERIT COUR.

E assim, realmente, succedeu. Salvos, então, da morte horrivel que os esperava, foram todos e tambem os filhos de Bain, conduzidos para casa do Dr. Starke um medico norte-americano que era ao mesmo tempo o chefe do serviço secreto da grande Republica naquelle paiz, para alli ficarem ao abrigo de qualquer surpreza da parte dos chinezes emquanto não se fazia o regresso á patria.

Os inimigos do ministro, que não descansavam tambem em seu objectivo de se apoderarem dos meninos, foram ao consultorio do medico fingindo-se doentes e, em dado momento, subjugando o Dr. Starke, aprisionaram Dora Bain e levaram-a comsigo para a residencia do chefe do grupo.

E agora é a gente do primeiro ministro que trama para rehaver as cubiçadas creanças.

### 12.º EPISODIO — O PERIGO DE UM THRONO

Dora Bain e Suzanna Valette, prisioneiras do rival do primeiro ministro, que queria mudar a dynastia na China, por meio de uma revolução, soffriam as incertezas de sua angustiosa situação, quando os asseclas d'esse politico assaltaram a casa, matando o guarda que estava a porta e invadindo a improvisada prisão. Dora poude fugir e Suzanna, presa pela gente do bando do ministro, declarou que só na presença d'este diria o logar em que Dora se achava. Conduzida á presença do ministro, conseguiu, com o punhal com que estava armada, amedrontar o politico e fugir a seu poder.

Entretanto, o outro chefe, comprehendeu que, emquanto Jack Bain, que está em poder de seu rival para ser coroado, viver, a menina não poderá occupar o throno em que elle a quer collocar para servir seus interesses.

Então, por meio da intrigas e mentiras, consegue armar o braço de um dos seus fanaticos para assassinar o menino e tambem pelos mesmo processos, em vista da reluctancia do homem, que elle encarrega d'essa sinistra missão, obtem que Dora, em meia duzia de palavras dubias dê a entender que deseja a morte do irmão.

### 13.º EPISODIO — ATRAZ DAS CORTINAS

Está tudo preparado para a coroação de Jack Baim e parece certa a victoria do primeiro ministro, tantos são os seus partidarios presentes á cerimonia.

Entre elles, porem, a conselho do medico norte-americano e disfarçados com os trajes da terra, estão Julio Bain e Alberto seu amigo e tutor de seus filhos.

O homem, que pretende matar Jack tambem alli está de punhal na mão, prompto para aproveitar a primeira opportunidade para os seus designios.

Em dado momento, quando o menino está sendo coroado, o assassino, apezar de todas as precauções e da coragem de Alberto, tentando desarmal-o, consegue approximar, de Jack e apunhalal-o. Estabelecida, naturalmente, enorme confusão, Julio Bain, chega até perto do ministro e, alli, dando-se a conhecer como o filho da princeza, que em tempos fôra raptada, faz-se coroar e acclamar rei, assumindo desde logo as redeas do poder.

Vai agora pôr em pratica todos os seus esforços para tirar vingança dos que mandaram matar seu filho. Primeiramente, porem, irá buscar sua filha Dora.

(*Continua*)

---


## Deseja crescer 8 centimetros?

**Rapidamente o conseguirá qualquer pessôa e em qualquer edade com o grandioso CRESCEDOR RACIONAL do professor Albert. Tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento corporal. Pedi explicações, que remetto gratis e ficareis convencido do maravilhoso invento.**

Antes do tratamento.

Representante na America do Sul:

F. MAS.

Entre Rios 130

Buenos Aires

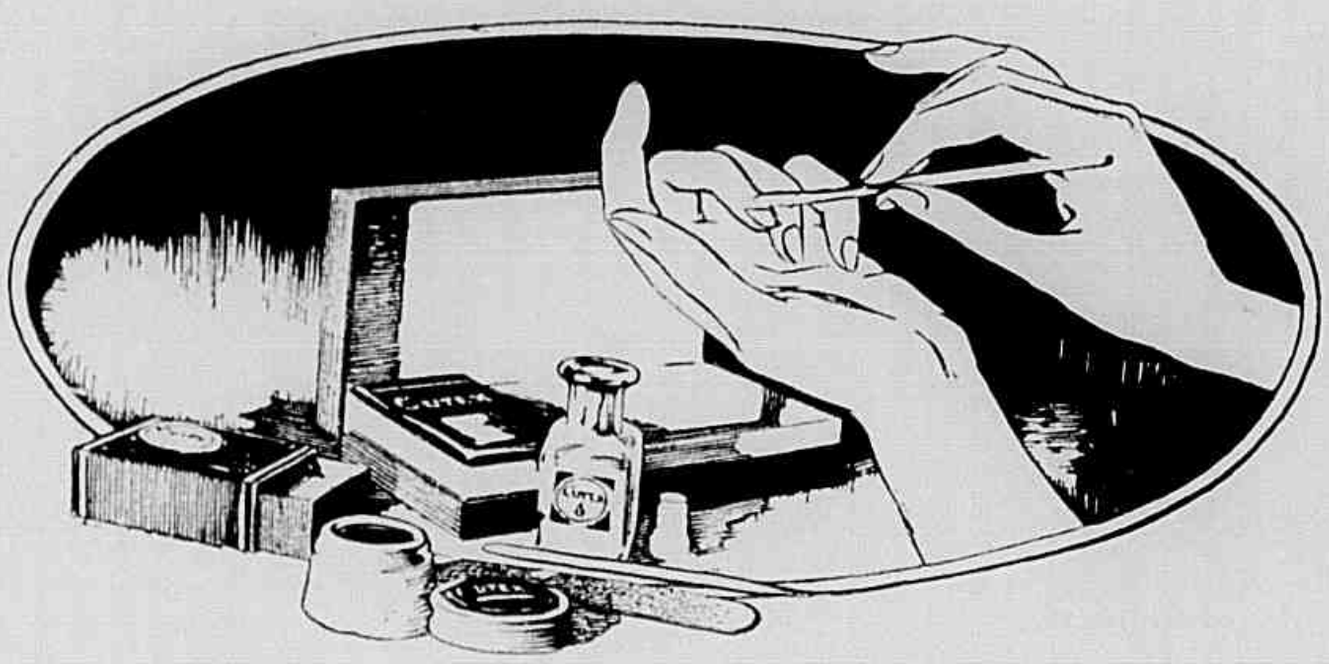
Argentina.

3 mezes de tratamento.

## Seios

Firmes, desenvolvidos ou reduzidos. Resultados depois de 3 tratamentos. Visite a Academia Scientifica de Belleza, que encontrará sempre senhoras já tratadas ou em tratamento que confirmam os sérios resultados. Tratamentos por correspondencia. Escreva hoje mesmo á Academia Scientifica de Belleza que foi premiada com o Grande Premiona Exposição Internacional do Centenario. Catalogo gratis. Resposta mediante sello.

RUA 7 DE SETEMBRO, 166 — RIO



# QUE LINDO PRESENTE DE NATAL!

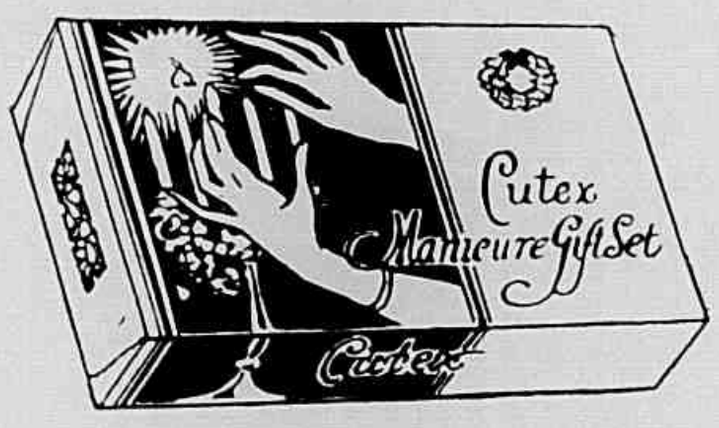
## ESTOJOS CUTEX

As suas capas encantadoras, cheias de variadas côres, transmittem o bello espirito do dia. Cada estojo contem o afamado Removedor da Cuticula, que torna a cuticula lisa e esmerada: dois dos explendidos polidores, que dão ás unhas o lindo e moderno tom côr de rosa: as magnificas lixas Cutex, páus de verdadeira laranjeira, e outros agradaveis requisitos para o perfeito tratamento de lindas unhas.

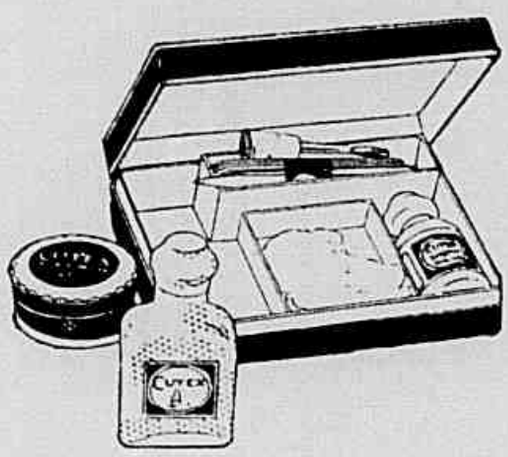
Para uma lembrança mais individual que o cartão — o Estojo Compacto, que está em plena voga para visitas de fim de semana. Ou — para as senhoras e senhorinhas muito preoccupadas — o estojo Five Minute (Cinco Minutos). Este contem o novo Esmalte e o Pó Cutex tão em moda e muito procurados pelas senhoras caprichosas.

O Estojo Travelling (de Viagem) servirá ao seu amigo que viaja.

E finalmente — para a toilette chic — o lindo estojo Boudoir, uma lembrança elegante e de merito. Realmente um presente duradouro. Contem o Cuticle Remover (Removedor); tres artigos para polir — Tijolo, Pasta e Esmalte: Nail White (Pasta para branquear); Cuticle Cream (Creme de conforto) etc. etc.




*Cutex Traweling Set*



*Cutex Five Minute Set*

Nestas lindas capas de Festa mostram estes estojos uma apparencia attrahente.

*Cutex Compact Set*

V. Ex. pode obter estes estojos de Natal, em todas as perfumarias, pharmacias e armarinhos, assim como pelo correio, de

HES. RINDER, Caixa 2014 — Rio.

*Cutex Boudoir Set*

# Os cavalleiros de roxo

Film em series da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

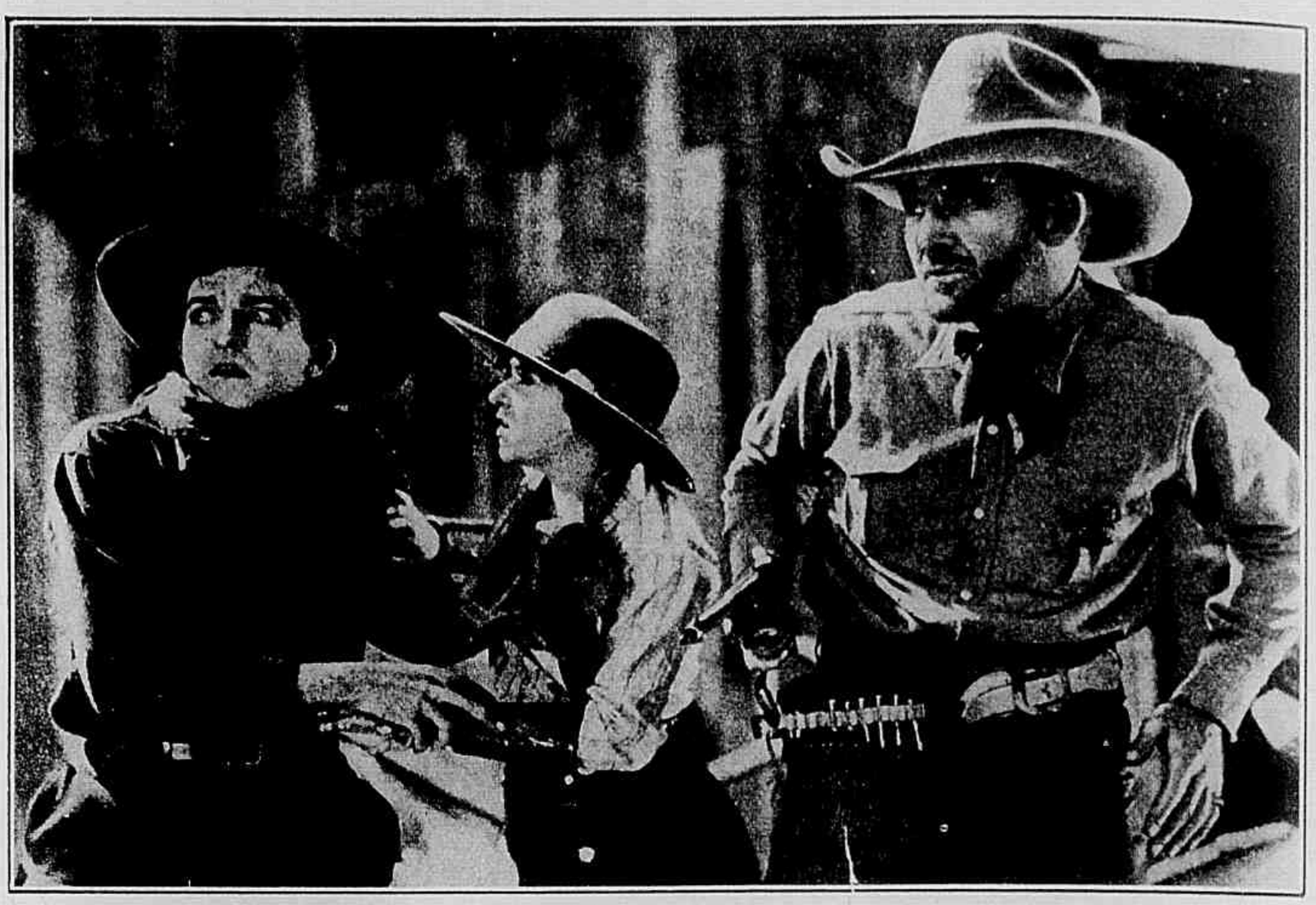
Dick Ranger, delegado — JOE RYAN
Betty Marsh — ELINOR FIELD
Geraldo Marsh — *Ernest Shields*
Rodolpho Myer — *Joseph Riksen*

(Continuação)

Dirigem-se para a gruta de "Olho de Vidro" onde o advinho depois de invocar os entes sobrenaturaes, diz-lhe que o velho deve estar numa grande cidade, habitada, tambem, por muitos amarellos. Betty tira a conclusão de ser essa cidade S. Francisco da California, onde a colonia chineza é numerosa e decide para lá partir, em procura, tambem, de um certo Sing Fat, que Olho de Vidro tambem, indicára como apto a dar informes sobre o paradeiro de Luther.

Entretanto os inimigos do delegado e da valorosa moça não dormiam, informados de todos os seus passos por um espião e fazem uma collossal fogueira á entrada da caverna, impedindo-lhes a sahida, porem elles se salvam por uma outra abertura da gruta, que Olho de Vidro lhes indica.

Mas a vista d'isso, os bandidos ,retiram taboas de um grande ponte, por onde Dick devia passar de automovel, precipitando-se o vehiculo do alto ao rio.



Geraldo chegára espavorido e Dick preparou-se para fazer frente aos bandidos.

Fugindo a Dick, a pobre miss Betty viera dar no centro da quadrilha.

9.° EPISODIO — A TRAIÇÃO

O automovel em que iam o delegado, Geraldo e Betty precipita-se da ponte á agua, mas os passageiros salvam-se, felizmente.

Betty, sem sentidos, é carregada para a fazenda, numa carriola. Os sequazes de Sombra Roxa tentam evitar que o vehiculo passe, provocando uma formidavel explosão e deslocamento de uma barreira, mas, ainda desta feita, nada succede a Dick e a seus heroicos companheiros.

Tomam o trem de meia noite, com destino a S. Francisco, emquanto um espião informa minuciosamente Myer, que tambem embarca para aquella cidade, procurando descobrir, antes dos outros, o paradeiro de Luther.

Rodolpho Myer, a alma damnada, consegue captar as sympathias do chim Sing Fat, á custa de gorda propina. Luther era a victima de um vicio terrivel, o do opio, e frequentava a casa do oriental, disfarçada sob o rotulo de lavanderia.

Dick e Geraldo são attrahidos para lá e cahem numa emboscada, sendo atirados dentro de um grande tanque de agua, emquanto Betty tambem cahe nas garras de Myer e de seu novo asseela.

10.° EPISODIO — A CORTINA DE FOGO

Depois de outras peripecias tendo se salvado do tanque, Dick e Geraldo fingem-se de mortos. Accorrem, radiantes, o chim e Myer, e uma luta de morte estabelece-se, então, levando o delegado a melhor.

Dick encontra então uma pobre moça, que exerce a profissão de penteadeira e que conhece Mme. Luther Marsh. Salva-a das garras do oriental, que a retinha prisioneira e ella lhe indica o paradeiro de Betty.

Esta substitue a penteadeira e apresenta-se em casa de Luther.

(*Continúa no proximo numero*)

## COMO SE PODE MODIFICAR A EPIDERME DE UMA MULHER.

(Do "Feminine World")

O meio mais rapido e seguro de mudar uma cutis má, por uma bôa, é extinguir materialmente o véu velho e descolorido da parte externa do rosto, o que pode ser feito segura e previamente por qualquer mulher.

O tratamento é um só, que consiste numa suave absorpção.

Compre um pouco de pure mercolized wax (cera pura mercolized) na loja de seu pharmaceutico, e applique-o no rosto antes de deitar-se, como si fôra cold cream, e lave-se pela manhã. Em poucos dias a "mercolide" que se encontra na cêra transformará a parte desfigurada do rosto, mostrando a cutis fresca que ha em baixo. Conseguirá assim uma cutis clara, formosa e natural.

Esse tratamento é agradavel, não prejudica e torna o rosto brilhante, attractivo e joven. Retira efficazmente manchas, sardas, etc. Todas as mulheres devem ter sempre em mão um pouco de pure mercolized wax (cera pura mercolized), pois esse remedio caseiro, tão suave, é o melhor restaurador e conservador que se conhece para a cutis.

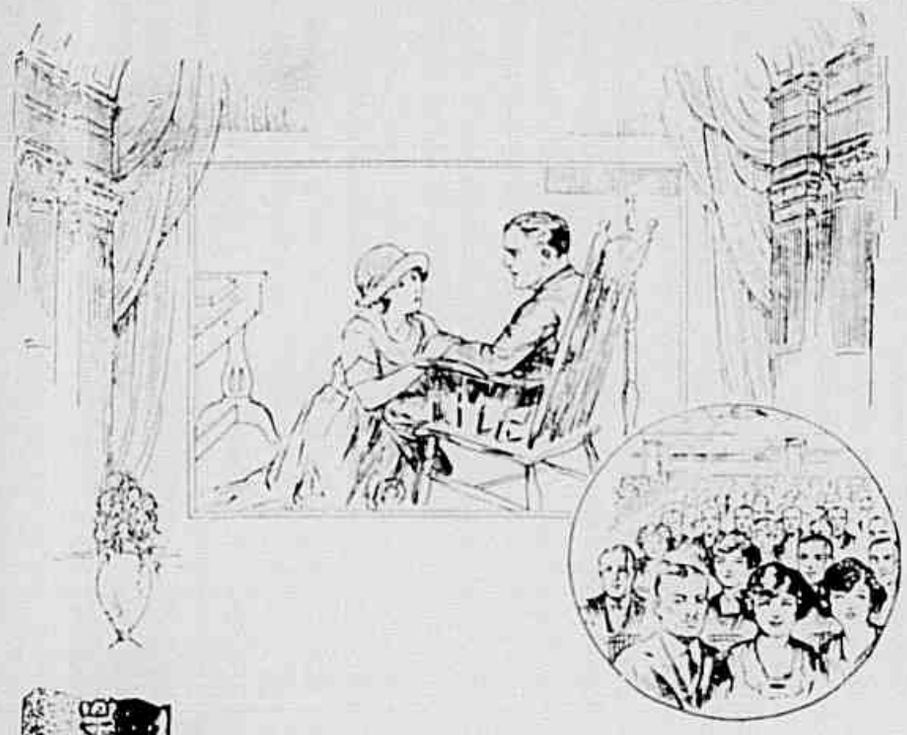
GESSY
A DELICIA DA PELLE
3

LOTERIA FEDERAL
SABBADO 20 de Dezembro
500 CONTOS
POR 44$000 EM VIGESIMOS

UNICA official.
UNICA fiscalisada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.
CAPITAL de 3.000 contos e DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.
PREDIO proprio — Rua 1.° de Março 110 e Visconde Itaborahy 67. Extracções diarias ás 2 1|2 e ás 3 horas aos Sabbados.

PEDIDOS de BILHETES acompanhados de mais 900 réis para o porte.

# As vistas cinematographicas claras e distinctas attrahem mais frequentadores ao theatro



Os carvões negativos Silvertip COLUMBIA para corrente continua juntamente com os COLUMBIA de amago superiores constituem uma combinação incomparavel. Os carvões COLUMBIA White Flame (Chamma Branca) são egualmente efficientes para corrente alternativa. Recommendamos a encommenda de um jogo hoje para se poder ver o melhoramento que apresentam as vistas cinematographicas com o seu uso.

EUM verdadeiro prazer ver fitas cinematographicas claras e distinctas. São chamariz de frequentadores, que enchem os theatros, augmentando extremamente os lucros.

## Carvões Cinematographicos

## Columbia

Com o seu emprego obtem-se a melhor illuminação possivel do écran. O revestimento grosso de metal dá em resultado capacidade maxima de conducção da corrente, com grande augmento da intensidade luminosa sem augmento de custo. A sua luz é perfeitamente branca, destacando nitidamente, sem estremecimento nem sombra, todos os relevos e effeitos da vista cinematographica.

A adopção de carvões cinematographicos COLUMBIA traz grande economia aos empresarios de cinematographos. O seu ligeiro augmento de custo é compensado de sobejo pelo maior numero de frequentadores e pelo custeio menor de funccionamento.

**National Carbon Company, Inc.**
**30 East 42nd Street**
**New York, N. Y., U. S. A.**

---

BRILHANTINA CONCRETA

# Meu Coração

Não causa caspa como algumas de suas congeneres e por isso é a preferida.

A' VENDA EM TODO O BRASIL

**COMPANHIA DE PERFUMARIAS BEIJA-FLÔR**

Pedidos do interior a J. Lopes & C. ou a qualquer outra casa atacadista do Rio.

PO' DE ARROZ

# Meu Coração

E' DELICIOSO

GRIPPES, TOSSES,
BRONCHITES E
CONSTIPAÇÕES
Evitam-se
com o

# Xarope Roche AO THIOCOL

THIOCOL

DÁ OS MELHORES RESULTADOS
EM TODAS AS AFFECÇÕES
DOS ORGÃOS RESPIRATORIOS.
E EM QUALQUER TOSSE REBELDE
OU CONSTIPAÇÃO RENITENTE.
FACILITA E SUPPRIME A
EXPECTORAÇÃO.
COMBATE E EVITA A TUBERCULOSE.
É TOLERADO PELOS MAIS
DELICADOS ESTOMAGOS.
EM RESUMO: ATÉ HOJE
NÃO SE DESCOBRIU OUTRO
PRODUCTO DE EFFEITOS
IDENTICOS.

PARA TER CERTEZA QUE TOMA THIOCOL
EXIJA SEMPRE:

**XAROPE ROCHE AO THIOCOL**